

கல்கி

KALKI 26.11.89

₹ 2.50



பொய்ஸ் ஊழல் அம்பலம்:
ராஜ்மை வீழ்த்துமா?



“நான் மெச்சறது இவங்களை எரிஞ்சம் பம்-பலம்,
இவங்க மெச்சறதோ எரிஞ்சம் ருசிமணம்!”



24 TOOTH PASTES
SIGNAL

“எரிஞ்சம் — பம்-பலம்” எதிர்த்து என்
முத்தத்தனோட பங்குதான் கழுவா
ஆசைக்கிரமம் வெச்சிருக்கு ரூபென். பி.டி.
அவையோட சிலப் கலிசுரின் அடைபாடு
ரவுகனையிலாத அதே பங்குதான்
பாதுகாப்பது.
பாதுகாப்போம். நாம் இரண்டாயித்தனமே
யோசனைகள் பங்கேயின் வாகனங்கள்
அதற்குக் காரணம் என்னோட வாகனங்கள்
பெயர்ப்பின் ருசிமணம் —
முத்தத்தனோடு வெள்ளை ஆசை!

ஸிக்னல்
தேவஸம்

சுயர்காவம் பற்களுக்கு மலம், ஆரோக்கிய நலம்.

இலவசம்

தேயிரன் : இவ்வித 200 கிராம்
பேக் வாங்கும்போது.



குடிநீர்மகள்! எத்தனை இருப்பினுள்ள
வளரவே சதுகை இச்சதுகை
இவ்வளவையும் வாங்கக் கிடைக்கிறது
எரிஞ்சம்

இருவருள்ள தீவிர துறைய துறைய

அம்பலபுரம்



புதி பட்டினி
பற்றிப் பிறகு பேசலாம்!
பேசலாம் வா, இப்போது
எத்தக் கட்கியோடு எத்தக் கட்கி
கட்டு?

தண்ணீர் அரிசித் தட்டுப்பாடு
வழக்கமான பிரச்சனைகள்
எப்போது வேண்டுமானாலும்
விவாதிக்கலாம்!
வா, பார்ப்போம்
வாக்குறுதிகள் எத்தக் கட்கித்
தேர்ந்து அறிக்கையில் அதிகமாக
வழிபிறவு?

வேலையில்லாத இண்டாட்டம்
வினாவாகி உயர்வு -
இவற்றையே
எண்ணிக் கொண்டிருந்தால்
மேட்பாளர் என்னங்கள்
மறந்து போகும்.
ஏனியில் யார்? எருதியில் யார்?
எனியில் யார்?

இனக் கவலரங்கள், கொலை கொள்
னங்கள்

இந்த
அற்பக் கவலையில்
நேரத்தை
அவமானப்படுத்தினால்
புனித
இனநாமக் கடனையில்
நவநி கிறியோம்...
ஆமாம்... இந்தத் தடவை
மோட்டுக்கு
எவ்வளவு தருவார்கள் உத்தேசமாக?

கனமும் - வஞ்சம்
கலப்படம், கன்ன தோட்டு...
மகன்கள், மகரிமிகள், வேதங்கள்
தோன்றிய தாட்டின்
மகத்துவத்தை - இந்தத்
கிழமைகள் கிதைத்து கிறிமா என்ன?
சொல்
இந்தப் பொழுதின் மேல்
எத்தக் கவரொட்டி ஒட்டலாம்?

தமிழகத்தில் மூன்று தடபுடல் தொகுதிகள்!



* காவிரிமுத்து:
பரபரப்பான.....

* எம். கோபால்சாமி:
... போட்டி.

**சிவகாசி:
ஒரு பரபரப்பான போட்டி!**

'கூகுலாடு மீனாகாது; கருப்பட்டி பாகாகாது' என்று அரசியல் மேடைகளில் பேசிப் பேசியே பிரபலமானவர் காவிரிமுத்து. எம். கோபால்சாமி பாராளுமன்றத்தில் பேசிப் பேசிப் பிரபலமானவர். எனவே இவர்கள் போட்டியில் ஒரு பரபரப்பும் எதிர்பார்ப்பும் இருக்கிறது.

எம். கோபால்சாமிக்குத் தாம் கேட்ட

தொகுதி தரப்படவில்லை என்பதில் வருத்தம்தான். ஆயினும் தி. மு. க. தொண்டர்கள் கொடுத்த உற்சாகம், அந்த வருத்தத்தைப் போக்கி விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். எத்தச் சுவரைக் கண்டாலும் அதில் உதய சூரியனைத்தான் பார்க்க முடிகிறது. எம். கோ. வின் வெற்றிக்காகப் பிற மாவட்டங்களிலிருந்தும் கூட தி. மு. க. வின் இளைஞர் படை வந்து முகாமிட்டுக் கொண்டு வேலை செய்கிறது. கோவை ராமகிருஷ்ணா மில்லில் தொழிலாளர்கள் கமார் இருபது பேர் 'எம். கோ. கலைக் குழு' என்று ஒரு வேலையில் பணம் கட்டிக் கொண்டு கிராமம் கிராமமாகச் சென்று கும்மிப் பாட்டுப் பாடி வேட்டுச் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

எம். கோ. வும் பம்பரமாகத்தான் கழல் கிறார். ஒரு தாளமாக இருண்டு மணி நேரம் மட்டுமே தூங்குகிறார். மற்ற நேரமெல்லாம் போட்டு வேட்டைதான். அவரைச் சந்தித்த போது, "திச்சயம் நாங்கள் சிவகாசியைக் கைப்பற்றியே தீருவோம், எனது பிரசாரம் மிகவும் கன்னியமாதது. யாரையும் தாக்கிப் பேசாமல், பாராளுமன்றத்தில் தான் இதுவரை எந்தெந்தப் பிரச்சனைகளுக்காக வாதாடியிருக்கிறேன் என்பதையும், போர் போரில் கழனலயும் தான் சாதாரண மக்களுக்குப் புரியும்படி பிரசாரம் செய்து வருகிறேன்" என்றார்.

தி. மு. க. இந்தனை கறுகறுப்பாக இருக்கும் நேரத்தில், ஒன்றுபட்ட (!) அ. தி. மு. க. வின் ஆரம்பமே குளறுபடி! முதலில் சிவகாசித் தொகுதியின் அ. தி. மு. க. வேட்பாளராக இதே தொகுதியின் முன்

* கோபால்சாமிக்காகத் தெருக்கத்துப் பிரசாரம்.



* கே. கே. எல்.
எல். ஆர்.:
"ஒரு புடிபுடிக்கிற
வோம்!"





அ.ம.க.:
"காரணமாகி விட்டோம்!"

* க.க.:
"கட்சிதான் முக்கியம்."

என் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பாலகிருஷ்ணன் பெயர்தான் அறிவிக்கப்பட்டது. உடனே அவரும் மிகுந்த உற்சாகத்தோடு தொண்டர்கள் சகிதம் சென்று வேட்டி மணத் தாக்கனையும் செய்து விட்டார். ஆனால் அடுத்த சில மணி நேரத்திற்குள்ளாகவே, சிவகாசிக்குக் காலிமுத்துலிஸ் பெயர் அறிவிக்கப்பட, பாலகிருஷ்ணன் கோஷ்டி நிகைத்துப் போய் விட்டது. இந்த நிலையில் காலிமுத்து வேட்டி மணவைத் தாக்கம் செய்தனையோடு இவர்களைச் சமாதானம் செய்வதே போதுமா சாமி என்றாகி விட்டதாம்! இத்தொடராக காரணத்தாலேயே அ. நி. மு. க.வினர் கவர்களில் அங்குள்ளவர்களுடைய பிடிக்க முடியாமல் போய் விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இம் மாநிலமான கோஷ்டிப் பிரச்சனை தி. மு. க. - ஜனதா தளம் தொண்டர்களிடையிலும் உள்ளது. உதாரணத்திற்கு விடுதலைக். அங்கு சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி. மு. க. - ஜனதா கூட்டணி போட்டியிட்ட போது, ஜனதா வேட்பாளராகப் போட்டியிட்ட என். ஏ. அனுமுகத்திற்கு எதிராகத் தி. மு. க. வேளம்பார்த்தது என்ற வகுத்தம் இப்போதைய ஜனதா தளத் தொண்டர்களுக்கு இருக்கிறது.

இது குறித்து அனுமுகத்திடமே கேட்டோம். "உண்மைதான். ஆனாலும் இப்போது அளவையும் சமாதானமாகி விட்டோம். காரணம், எங்கள் தோக்கம் ராஜீவ் காந்தியை விட்டுக்கு அனுப்புவதுதான்," என்றார்.

இத்தொகுதியில் நாயக்கர் வகுப்பினருக்கு அடுத்தபடியாக இருப்பது ஹரிஜன மக்கள். அவர்களின் வேட்டு அ. நி. மு. க. வுக்கே என்பதால், நாடார் சமூகத்தில் வேட்டுக் களையப் பிடிப்பதில் தி. மு. க. தீவிரமாக இருக்கிறது. கலைவழி தமது மகன் கனி மொழியைத் திருமணம் செய்து தரப் போகும் சம்பந்தி வீடு நாடார் சமூகத்தினர் என்பதால், அவர்களின் உதவியை நாடிவுள்ளவர்களை என்று ஒரு செய்தி.

இது குறித்து கலைவழின் வருங்காலச் சம்பந்தி விட்டாருள் ஒருவரான டி. ஜி. தருமதிடம் பேசிய போது, "உறவு வேறு; அரசியல் வேறு. இரண்டையும் குழப்பாதீர்கள், நான் ஒரு காங்கிரஸ்காரன். எங்கள்

தோக்கம் ராஜீவ் பிரதமராவதுதான், எங்களுக்கு முதுகில் கட்டிதான். உறவுக்காகக் கொடுக்கையை விட்டுக் கொடுக்க மாட்டோம்" என்றார்.

சிவகாசிப் பாராளுமன்றத் தொகுதியில் அடங்கியுள்ள ஆறு சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் விடுதலைக், கோவில்பட்டி தவிர மற்ற நான்கும் தி. மு. க.வின் வசமே உள்ளது. என்றாலும் தி. மு. க. தொண்டர்கள் அ. நி. மு. க.வினர் போல் மெத்தனம் காட்டாமல் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டிருப்பது ஆச்சரியமான விஷயம்.

அ. நி. மு. க.வின் மெத்தனத்திற்கு என்ன காரணம்? "காலிமுத்து சரியாகச் செலவு செய்ய மாட்டார். எல்லாவற்றையும் 'கடைசி தேர்தலில் பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்று கூறுகிறார். இப்படியே இருந்தால் சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவினது போல், இப்போதும் தோல்வியடைவ வேண்டியதுதான்..." என்று நிஜமான வகுத்தத்தோடு கூறினார் அ. நி. மு. க. பிரமுகர் ஒருவர்.

கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். ராமச்சந்திரனிடம் கூட கறுகறுப்பைக் காண முடியவில்லை. காரணத்தை அவரிடமே கேட்டோம். "இப்ப ஆடறலெல்லாம் ஆட்டடும். கடைசி தேர்தலுக்கு ஒரு புடி புடிச்சிடலாம்."

அப்படிக்கே கட்சி தேர்தலில் என்ன செய்வப் போதினா? பணம் கிணம் கொடுக்கப் போதினா என்பது?

"பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அதெல்லாம் முடியாது. வேற திட்டம் இருக்கு. முழு ஹார்சா இறங்கியாக் கண்ணா வெற்றி தமக்குத்தான்," என்றார் அட்டகாசச் சிரிப்புடன்.

இத்தேர்தலில் நாமரைக் கனி புறக்கணிக்கப் படுவதால், நாடார் சமூக வேட்டு களைய மாக அ. நி. மு. க. வுக்குக் குறையும் என்பதற்காக சிலர், கே. கே. எஸ். எஸ். ஆருக்கும் நாடார் சமூகத்திற்கும் ஆகாது என்பது இவ்வொரு மைனல் பாயிண்ட். விடுதலைக் களையப் பொறுத்தவரை கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். வந்து வேட்டுக் கேட்காமல் இருப்பதே அ. நி. மு. க. வுக்கு உத்தமம் என்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள்.

இரண்டு புறங்களிலுமே, கட்டுக் கொண் கைகள், வேட்பாளர்களின் நிறமைகள் ஆகியவற்றை மட்டுமே பிரசாரம் செய்து வேட்டுக் கேட்கப்பட வில்லை. கட்டுக் கொடுக்கக் கட்டப்படாத காரிகள் சில ஹரிஜியாகவுமே வேட்டுச் சேகரித்துக் கொண்டு தான் உள்ளன.

இவ்வெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க படிப்பறிவில்லாத பிராமத்து துணங்குளிடம் "இரட்டை இலை" என்ஹி அந்த மந்திரச் சின்னம், எம். ஜி. ஆரின் மறைவுக்குப் பிறகு பகைமையாக இருக்கிறது என்பது அநிசயமான விஷயம். அதனாலேயே போட்டி கடுமையாகிறது!



"மனைகரன் :
"வெற்றி
எங்குக்கோ."



"சிதம்பரம்: திருப்பிடிப்பில்லை/
அதிருப்பிடிப்பில்லை!"



* கணேசன் : எளிமையான
வேட்பாளர்.

சிவகங்கை:
ப. சிதம்பரத்தின் பின்ஸ்
பாயிண்ட்!

வேட்டி மறு தாக்கல் செய்வதற்கான கடைசி நாள். எத்தனைதான் ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல், மிக எளிமையாக வந்து தமது வேட்டி மறுவைத் தாக்கல் செய்து விட்டுச் செல்கிறார் ஓர் இளைஞர்.

அவர்தான், சிவகங்கைத் தொகுதியில் ப.சிதம்பரத்தை எதிர்த்து தி. மு. க. சார்பில் போட்டியிடும் கணேசன். இளைஞராக இருந்தாலும் நல்ல பேச்சாளர், நிறைமசரலி என்ற பெயர் இவருக்கு உண்டு. இவற்றோடு சிவகங்கைத் தொகுதியில் பெரும் பாலோராக உள்ள முக்குலத்தோர் பிரிவைச் சேர்த்தவர் என்பதாலும் கணேசன் சுலபமாக வெற்றி பெற்று விடுவார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஆனால், காரைக்குடி நகர துணை தலைவர் ஆர். எம். கே. இராமநாதனைச் சந்தித்துப் பேசிய போது, கணேசன் நல்ல திறமையான இளைஞர்தான். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தெளிவாகப் பேசக் கூடிய அறிவாளிதான். இருப்பினும் சிதம்பரத் தொகுதி மோதுவதற்கு இவர் போதுமானவரானவராக கேள்விக்குறிதான் என்றார்.

"அப்படி நினைக்கவே தெனையில்லை. பெருந்தலைவர் காமராஜரை ஒரு சாதாரண மாணவராக இருந்த நீளவாசன் தெயித்துக் காட்டவில்லைவா? அது மாதிரி இப்போதும் கணேசன் தெயித்துக் காட்டுவார். அதற்கான பண்பலம் இல்லாவிட்டாலும் எங்கனிடம் படைபலம் இருக்கிறது..." என்று அடித்துச் சொன்னார், சிவகங்கைச் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பா. மனைகரன்.

சிவகங்கையில் உலவும் ஒரு கிககிக: மூப்பனார் ஆட்சிக் களிப்பிப்புக்கு எதி

ரானவர். சிதம்பரம் மூப்பனார் ஆதரவாளர். அதனால், ப. சிதம்பரத்தைத் தி. மு. க. முழு மூச்சோடு எதிர்த்து விரும்பாமல் கம்மலாக்கம் ஒரு டம்மி வேட்பாளரை நிறுத்தியிருக்கிறது!

"இது சுத்தப் பொய். தி. மு. க. தொண்டர்களதைத் தினை திருப்புவதற்காகச் செய்யப்படும் குழ்ச்சிகளில் இதுவும் ஒன்று..." என்று அழுத்தம் திருத்தமாக மறுக்கிறார் தி. மு. க. பிரசாரத்திற்குச் சிவகங்கை வந்துள்ள பழ. கருப்பையா.

கூங்கிரஸின் நிலை என்ன? ப. சிதம்பரத்தை எதிர்த்து அவரது கட்சிக்காரரேயான கௌரிசங்கர் என்பவரும் வேட்டி மறு தாக்கல் செய்வ. பிறகு ஒரு வழியாகப் பஞ்சாயத்துப் பேசி அவரைச் சரிக்கட்ட வேண்டியதாயிற்று.

இத்தொகுதியிலுள்ள இரண்டு பஞ்சாயல்கள், சக்தி சர்க்கரை ஆலை, காதி கிராமத் தொழில் ஸம்பலம் மற்றும் கம்பன் எக்ஸ் பிரஸ் ரயில், எல்லாமே தமது சாதனைகள் என்பதாகச் சொல்லி வோட்டுக் கேட்கிறார் சிதம்பரம்.

காங்கிரஸ் படு கறுகறுப்பாக வேலை செய்கிறது. தெருவுக்குத் தெரு பந்தல், பாணர்கள், போஸ்டர்கள் என்று துமாய்க்

* ஆர். எம். கே. ராமநாதன்:
"சகியை வேட்டி
தான்?"

* பழ. கருப்பையா:
"குழ்ச்சிகள் நடக்கின்றன."



சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி அடைந்திடும் வழி-ஃபாரெக்ஸ்

| குழந்தையின் உயரம் மற்றும் எடையை சேர்த்திடுங்கள் | ஆண் குழந்தை எடை (கிலோ) | உயரம் (செ.மீ.) | பெண் குழந்தை எடை (கிலோ) | உயரம் (செ.மீ.) |
|---|------------------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------|
| 3 மாதம் | 5.2 | 59.1 | 4.9 | 58.4 |
| 6 மாதம் | 6.7 | 64.7 | 6.1 | 63.7 |
| 9 மாதம் | 7.3 | 68.2 | 6.9 | 67.0 |
| 12 மாதம் | 8.4 | 73.9 | 7.8 | 72.5 |

இது இத்தியக் குழந்தை
மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்
கூழ்த்தாய்
வழங்கப்பட்டது
இது இத்தியக்
குழந்தைகளுக்கு
மட்டுமே ஏற்றியதாயும்
குழந்தையின் வளர்ச்சி
உட்கம் பாட்டின
திருவாய்மொழி
வளக்கம் இருந்தாக
பொதும



உங்கள் குழந்தை
பரிபூரண அபிவிருத்தியும்
வளரத்தியும் அடைந்திட
பொதுமக்கு திறமற்ற
பொருள்கள்
முள்ளியுங்கள்

ஃபாரெக்ஸ்
சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி
அடைந்திடும் வழி

நிறார்கள். எங்கு பார்த்தாலும்கைகளின்மை, கார்கள் மயம். "வெற்றி தமதே" என்று ஓர் ஆடியோ கேசட், சிதம்பரத்தின் புகழ்ப் பாடங்களாகத் தெருத் தெருவாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. திறந்த ஸ்பீயில் நின்று கொண்டு வேட்டைக் கேட்கிறார் சிதம்பரம் காங்கிரஸின் கூட்டணித் கட்சியான அ.தி.மு.க. வினர் சிலர் சிதம்பரத்திற்கு வந்திராக வேலை செய்கிறார்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இந்த நிலையிலும் சிதம்பரத்திற்குத் தொகுதியிலுள்ள பிள்ளையாண்டி, அவனரப் பற்றி யாருக்கும் ஒரே வென்று நல்ல அபிப்பிராயம் இல்லாவிட்டாலும்கூட யாருக்கும் அவர் மீது மோசமான அபிப்பிராயம் இல்லை என்பதுதான்.



சென்னை: மூன்றில் இரண்டு திச்சயம்!

சென்னை நகரில் சகட்டுமேணிக்குச் சபேகைகள் போட்டியிட்டாலும், ஸார், நோ சான்ஸ். தி.மு.க. வின் மூன்று வேட்பாளர்களில் என். வி. என். சோழா (வா. சென்னை) டாக்டர் கலாநிதி (மத்திய சென்னை) பற்றிப் பிரச்சனை இல்லை. வெற்றி உறுதி. ஆனால் தென் சென்னையில் ஆவடி அருணா கொஞ்சம் எதிர்ப்புகளை - தி.மு.க. வுக்குள்ளேயே சமாளிக்க வேண்டி யுள்ளது.

வயதுவந்தி மாலா போன தடவை போல, நீண்டகாலப் போட்டுக் கொண்டு, ஊரெல்லாம் பிரகாசமான பிரசாரம் பண்ணவில்லை. ஆவடி அருணா கொஞ்சம் சிரியலாய் வேலை பார்க்கிறார்.

"தி.மு.க. தலையாய் வேட்பாளரை நிறுத்தாமல், ஏ. பி. வெங்கடேசுவரனுக்கு ஆதரவு தந்திருக்க வேண்டும்," என்றார் ஒரு தென் சென்னை வாசி.

வெங்கடேசுவரனும், ராதாகிருஷ்ணனும் வயதுவந்தி மாலாவுக்கு விழக் கூடிய படித்த

பிராமணர்களின் வேட்டுக்களைப் பிரித்து விடுவார்கள்," என்று தி.மு.க. தலைமை எதிர்பார்ப்பதாகத் தெரிகிறது.

தி.மு.க. கொண்டர்கள் சிலரிடம் பேசிய போது, கட்சி அளவில் ஆவடி அருணா மீது ஒருவித வெறுப்பு உணர்வு இருப்பது தெரிய வந்தது. ஆனாலும் அது தி.மு.க. வுக்குத் தடைக்கக்கூடியபோட்டு எண்ணிக்கையைப் பாதிக்காது என்றே சொல்லலாம்.

மத்திய சென்னையைக் கை கழுவி விட்ட காங்கிரஸுக்குத் 'தென் சென்னை' தடைக் குழம்' என்கிற நயச்சிக்கை இருக்கிறது. ஆவடி மூன்று 18 - 21 வயதுக்குட்பட்ட புதியவர்கள், வாக்காளர் பட்டியலில் சேர்க்கிற பணியில், மற்றவர்களை விட தி.மு.க. வினர்தான் கறுகறுப்பாய்ச் செயல்பட்டனர் என்பதை ஒரு தி.மு.க. பிரமுகர் நினைவுபடுத்தி, "எப்படியும் சென்னையில் மூன்று தொகுதிகளும் தி.மு.க. வுக்குத் தான்" என்று அழுத்தமாகச் சொன்னார்.

மூன்று தொகுதிகளிலும் ரவுண்டு அடித்தப் பலதரப்பட்ட மக்களிடமும் பேசிய தமக்கு, இரண்டு திச்சயம்; மூன்றாவது முயற்சி எடுத்தால் சாத்தியம்" என்று தோன் தியது.

— தமது நிருபர்கள்.

படங்கள்: கபா.

"பெட்டோக் விடை என்னாக்க...?"

"சொம்ப ஒழிப் போச்சுக்க...!"

"பன் கட்டணம்...!"

"உயர்த்து போச்சுக்க...!"

"காக்கறி விடை...?"

"அதியான விடைக்க...!"

"இவ்வளவு விஷயம் தெரிவிடுக்கும், ஒரு வேட்டுக்கு அதே நூறு ரூபாய் தரீங்கனெ, இது உங்களுக்குத் தியாயமாப் படுதா?"

— சன்னை, சிவ. சண்முகம்.





"கண்மேன்... கண்ணில் வேண்டுமா? விடித்துத் தருகிறேன்... முத்துப் பவழமும் கடலில் மூழ்கி எழுத்துத் தருகிறேன்... ஆனால் கண்டக் கட்டும் கேட்டு விடாதே. மாதக் கண்டி... ஏற்கெனவே அந்தப் பவழங்கு இரண்டு மாத கண்டக் பணம் பாகிடு..."



"அந்த நேஷனல்டக் வாசகம் என்ன கூச்சம்..."

"காலியலாமல் சரப்பிட்டு விட்டு மாவசட்டு வேளா சக்கமாம்... அந்த நேஷனல்டக் கிணைட் டர் வாசகிணைத எதிர்த்துப் பேசாட்டரம் கணாம்..."



"நாறு இட்கிதாம் தின்றேன்... அதுக்கே யிற்று வலி டாக்டர்..."

"அப்படிமா...? ஆச்சரியமா இருக்கே..."

"எம்மாம் அந்த சவரோட யிற்றெச்சக் தான் சரணம். நாலு இட்கிக்கு ஏண்டு யாசி சரம்பரன்... னு முண்டிணை..."

— ஏ. ஆர். கிரகவம்.



"மக்கள் இப்ப ரெஸ்ப் மிவரமா இருக்காங்க?"

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"பொதுக் கட்டத்துக்கு யன்டி, காலியிலை வெக்லாம் வர ஸாட்டாகணாம். ஏ. டி. பஸ் வேணுமாம்!"

— எம். முகம்மது ஸ்கப்.



சர்வரி: ஏன் சார்
ஆக்டர் கொடுக்கும் பொது
இப்படி
பயந்து பஸ்து சொல்றீங்க?

கண்டவர்: பழக்க
தொடும்பார்...

விட்டு இடுக்கிற
மாநிலியே நினைக்கட்டேன்...

— அ. தெய்வதிகாயணி.

போ:பார்ஸ் ஊழல் அம்பலம்: ராஜீவை வீழ்த்துமா?



"பெரிது பெரிதாய் டாக்குமென்ட் பிரதிகளைப் போட்டு, பக்கம் பக்கமாய் போக்போர்ஸ் பற்றி எழுதுகிறீர்கள். ஆரம்பத்திலிருந்து இப்போது வரை என்ன நடத்தது என்று தொடர்புபடுத்திச் சுருக்கமாகச் சொல்லுங்களேன்..." என்று 'நிதித் துறை' ராமிடம் கேட்டோம்.

"நான் தூத்து கட்டங்களாகப் பிரித்துச் சொல்லு வதென்..." என்று சொல்ல ஆரம்பித்தார் ராம்:

முதல் கட்டம் 1987 ஏப்ரல் 18 - ஆம் தேதி ஆரம்பிக்கிறது. அன்றுதான் ஸ்விடிஷ் தெலிபா லாஜொலியின் செஸ்திப் பிரிவு, ஆயுத விற்பனையில் இந்திய உயர்மட்ட அரசியல்வாதிகளுக்கும், அதிகாரிகளுக்கும் போக்போர்ஸ் நிறுவனம் லஞ்சம் கொடுத்ததாக, முதன் முதலாக அறிவித்தது. 32 மில்லியன் ஸ்விடிஷ் கிரோனர்கள் கொடுக்கப் பட்டது என்றார்கள். (கமார் ஏழு கோடி ரூபாய்) உண்மையில், நரப்பட்டது இதைப் போல் பத்து மடங்கு என்பது பின்னால்தெரிய வந்தது. ஆயுத விற்பனை ஒப்பந்தத்தைப் பெற்றே இந்தத் தொகை கொடுக்கப்பட்டதாக லாஜொலி தெரிவித்தது. ஆனால் இந்திய அரசு உண்மையைக் கண்டுபிடிக்க முன்மையாமல், "இது விஷமத் தனமானது!" என்று. அதை நம்ப மறுத்தது. ஆனால் செய்தியாளர்கள் மொசாண்டரும், ரெண்டாலும் தங்களிடம் ஆதாரம் இருப்பதாக அடித்துச் சொன்னதால், வேறு வழியின்றி இந்திய அரசு உண்மையைக் கண்டுபிடிக்கும்படி ஸ்விடிஷ் அரசைக் கேட்டுக் கொண்டது. பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சராக இருந்த அருண்சிங் கௌரவ மானவர். ராஜீவ் காந்தியின் அரசு விதித்த நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டு, சில தகவல்களைச் சேகரிக்க அவர் முற்பட்டார்.

தூண் 87 ல், ஸ்விடிஷ் தேஷனல் ஆடிட்டோர், அதிகை ஒன்று தயார் செய்து அந்தாண்டு அரசிடம் பொடுத்தது. சிக்ஸ் பங்க்ஸ் (நுமது சிக்ஸ் வங்கி மாதிரி) வங்கி ஆவணங்கள் எல்லாம் அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. போக்போர்ஸ் நிறுவனம் ஒத்துழைக்க மறுத்தாலும், ஆடிட்டோர் அக்கறையுடன் தன் பணியைச் செய்தது.

கொடுக்கப்பட்டது பணி முடிப்புத்

தொகையல்ல - கமிஷன்தான் என்றும், போக்போர்ஸில் இந்திய ஏஜென்டாகப் பணி புரிந்து வந்த விவரத்தாலுக்கும், ஸ்வெட்ச்கா நிறுவனத்துக்கும் தொடர்பு உண்டு என்றும் சொல்லியது. ஆனால் இந்தப் பத்திரிகை எல்லாம் ஸ்விடிஷ் அரசு வெட்டிவிட்டு, வங்கி ரகசியக் காப்பு விதிக்கலின் மீது பழிஸைப் போட்டு, அரைகுறை அறிக்கையை இந்திய அரசுக்குச் சாதகமாகத் தந்தது.

ஆனாலும் ஸ்விடிஷ் போலீஸ் கம்மியிருக்கவில்லை. நகர பிரதிகையூடர் லார்ஸ் ரிஃபெர்த்தின் ஆணைப்படி வேகமாக விசாரணை செய்வத துவங்கியது.

இங்கே அருண்சிங் கௌரவின் பேரில், பாதுகாப்புத் துறைக் கடுதல் செயலர் லோரா, போக்போர்ஸ் அதிகாரிகளை இங்கே வரச் சொல்லி, 'முழு விவரங்களையும் சொல்லிவிடுங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டார். மானிகோ பலனம் முடிந்து திரும்பி வந்தாரோ இல்லையோ, ராஜீவ் காந்தி, 'அவர்கள் எல்லாம் ஒன்றும் இங்கே

* உண்மையைத் தீவிர திருப்புவதற்கென்றே தாடாஜமர் கட்டுக்கு குறு!



வரத் தேவாலயத்தில் உள்ள ஆவர்கள் வருகையைப் பற்றி செய்துவிட்டார், அருண் சிவ முயற்சி வெற்றி பெறவில்லை!

இரண்டாவது கட்டம், ஜூலை 87 ல் 3 ஆவது 4 ஆம் தேதி ஆரம்பமாகிவது. அருண்சிவ பிஷ்னர் பதவி விவகாரத்தின்மீது வெளியேறி விட்டார். ஆக, ஒரு பெரிய ஆபத்து தவிர்க்கப்பட்டது!

ஏப்ரல் 88 ல் 'ஹிந்து' சில சூக்கிய ஆவணங்களை வெளியிட்டது:

ஒப்பந்தத்தில் உள்ள சதவிகிதம்; அது கமிஷன்தான் என்று ஆதாரம்; கமிஷனுக்கான தனிக் குறிப்பு; இவை கொடுக்கப்படாது. தனி ஒப்பந்தம் எல்லாம் அதில் வெளியானது. பணிமுடிவாகியது என்று செப்டம்பர் - அக்டோபர் 87 ல் போடீபோரில் காதுவிட்ட கதை சின்னாபின்னமாகியற்று.

ஸ்வீடிஷ் அரசும், இந்திய அரசும் விஷயத்தைத் திசைதிருப்பத் திட்டமிட வேண்டி வந்தது. இந்தியாவில் நடராஜன் என்ற கூட்டுக் குழு அமைக்கப்பட்டது. ஸ்வீடிஷ் பிராடிக்ட்டரும், போலீசும் தீவிர விசாரணைகளைத் தொடங்கும், ஸ்வீடிஷ் அரசுமே மேலாதிக்கம். ஸ்வீடிஷ் போலீஸ், ஆக்டோபர் 87, மற்றும் கங்கி ஆவணங்களை எவ்வாறு கைப்பற்றியது.

செப்டம்பர் 87 ல் இந்திய அரசும், மொரோக்கோ திருவணம் ஸ்வீடிஷ் அரசுக்குப் பதிவு செய்யப்பட்ட கம்பெனி என்று ஸ்வீடிஷ் அரசு அதிகார பூர்வமாக அறிவித்தது. முன்னால் எல்லாம் இதை 'பிரீமோ' என்றாகும், 1976 ல் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தப்படி, பிரீமோவுக்கு 8 முதல் 10 சதவிகிதம் கமிஷன் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது என்றார்கள். இதைக் கெட்டுப் போன பிரீமோவுக்கு மாற்றினார்கள்! பணம் மொத்தமும் மொரோக்கோவுக்கும் போயிற்று, இந்த விவரம், 87-ல் செப்டம்பர் 13, 16, 18 தேதிகளில் பத்திரம் - அரோரா - போரா குழுவுடன் போடீபோரில் குழு சந்தித்த போது வெளியிடப்பட்டது. ஆனால் வெளியிடப்படாது, பிரீமோ, மொரோக்கோ என்று தெல்லாம் எவ்விதத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட கம்பெனிகள் என்று அறிவிக்கவே பயன்பட்டார்கள். அதனால் மொரோரா என்று ஒரு புதிய கம்பெனி பெயரை இடவே துணுதித்தார்கள். அதிலும் MONAID என்று குறிப்பிட்டுருந்த கம்பெனியைப் பற்றி விசாரிக்கச் சொன்ன போது ஸி. பி. துரைவாசு கதிரே, MONAID என்ற கம்பெனியைப் பற்றி விசாரித்ததாகச் சொல்லிவிட்டு, அதற்குப் போடீபோரிலுக்கும் ஒப்பந்தமே இல்லை என்று திசைதிருப்பப் பார்த்தார். இந்தத் திவ்வுழ்வுகளை நான் எடுத்துக்காட்டிய போது, கதிரே, இது தவறுதான் என்று என்னிடம் ஒப்புக்கொண்டார்!

மூன்றாவது கட்டம் அக்டோபர் 87ல் ஆரம்பமாகிவது: ஏப்ரல் 88 வரை போகிறது. முதல் கட்டத்தில் இருந்த நிலைக்கும், இப்

போதுள்ள நிலைக்கும் திறவ வித்தியாசங்கள் இருப்பதை ஸ்வீடிஷ் ஆடிப் பிரீமோ உணர்ந்தது. தங்கம் அறிக்கையிலிருந்து கிட்டத்தட்ட பத்து பாராகள் தக்கப்பாடி இருப்பதை அறிந்து கொண்டது. இந்திய அரசு, ஸி. பி. துரைவாசு, பி. சி. எடுத்த தக்கதும், ஸ்வீடிஷ் போலீசும், ஆடிப் பிரீமோவும் கண்டறிந்த நிலைக்கும் திறவ, மேற்பாடுகள்! இதுதான் ஆடி மன்றகரம் மேலாக.

ஸ்வீடிஷ் பிரீமோ கால்கம், 'யெஞ்சம் கொடுக்கப்பட்டது கால்கம்' என்பது அல்ல என்று உபராஜன்மன்றத்தில் வெளிக்கொண்டார், போலீஸ்மேலும் உறுப்பினர்கள் கோரியும், ஆடிப் பிரீமோ, அறிக்கையை வெளியிட மறுத்தார்.

ஸ்வீடிஷ் ஆடிப் பிரீமோவுக்கும் கிடைத்த அத்தனைய தகவல்களையும் எப்படியோ சேகரித்து, சிறப்பு கமிட்டியினிடம் தெரிவிப்பதற்குத் தெரிவித்தார், சிக்கிரமே, சிறு சிறு துணைகள், குறிப்புகள்

* போக்பாசு எப்போது மேலேக்கு வந்தும் போக ஆகியிருந்தது!



என்று இது சம்பந்தமாக ஆயு. பிரேமலிங்கம் என்ன வெள்ளாய் இருந்தனவோ அப்படியே எல்லாய் எவ்விதம் அரசு வந்து வரவில்லை என்று போய்விட்டது. ஆயுக்களுக்குப் பங்கு தட்டு வெளிப்பட்டுவிடுமோ என்று கவலை.

ஸ்வீடிஷ் ஆயு. பிரேமலிங்கத்தனவாகளை விட, எவ்விதம் போலீஸ் ப் தினையத் து யங்கள் கிட்டுகிறது. வெகு தேர்த்தியான அறிக்கையை அவர்கள் தயார்நிதிருத் தார்கள். இதைப் படித்துப் பார்த்தவர் களும் உண்டி.

இவ்வாறு கா. த்தில், பத்திரிகைகள் கை ஒப்பிடுகிறது. ஏனெனில் 1988-இல் இது ஆயுப்போதுகிறது. அப்போதுதான் நாம் நூடாஜமன்றாக கூட்டுக்குழு அறிக்கை வெளியாகியது. அதற்கு முன்னால் நூற்று ஆயுணங்களை வெளியிட்டது. மறுப்பில் அறிக்கை தயாரித்தவர்களும் இந்திய அரசின் அதிகாரம் த்திருத்தவர்களும் அறிந்து போனார்கள்.

ஏப்ரல் 88 - இல் ஐந்து ஆயுணங்கள் வெளியாகின. மி. கோஷுக்கும், மொரெஸ் கோஷுக்கும் உண் தொடர்பை எடுத்துக் காட்டின. பிட்டுகோஷுக்கும் 'மேற்பார்வை: சங்கம் விமீடெட்' என்றிருந்த ஐந்தாவது வுக்கும் தொடர்பு இருந்ததை உறுதிப்படுத்தின. அவர்கள் மறுத்தார்கள். ஆனால் மறுப்பு தங்கள் துரில் 88 - இல் அவை உண்மையான ஆயுணங்கள் என்று திருப்திப் போது. இந்திய அரசு விசாரிக்க ஆரம்பித்தது. இவை எல்லாபேர எவ்விதம் போலீஸ் கைப்பற்றிய ஆயுணங்கள், ஆரம்பிப்போட பரி உட்பட.

எதென்னாம்? ஏன் என்றும் ஒன்று இருக்கிறது தெரியுமா? இவ்வாறு தான் யாரிடமும் சொன்னதில்லை. இப்போது சொல் கிறேன்! ஏன் உயர் எழுதுகிறார்கள் இவர்கள்? தங்கள் பிறகு அரசியல்வாதி களிடம் மாட்டிக் கொண்டு விழிக்காயல் இருக்கத்தான்...

ஸ்வீட் லில் தங்கள் கௌரவம் பாதுகா கிட்டதாக உணர்ந்த சிலர், நாட்டிக் கோயல் கொண்டு எழுந்தனர். இன்னும் சில உண்மைகள் கவியத் தை தவிர. இந்தத் தார்டிக் கோயல்தான் இந்திய மக்களுக்கு உண்மையான உணர்ந்த உதவிவுவனது எவ்வளவில் எவ்வித நிலை கொடுப்பது குற்றமல்ல. எவ்வித கொள்கைகள் வாங்கிக் கொண்டு வந்தால் குற்றம். எவ்வித ஆயுண நவர் வாங்கிக் கொண்டால் அந்தக் குற்றம் என்று கருதுக. போ. மாவாது!

மோசபர்ன் கணினில் சம்பந்தப்பட்டவர் களுக்கு இது எவ்வளவு சாதகமான நிலை பாடுங்கள்!

இதாவது கூட ஆரம்பத்தில் மேலும் புதிய ஆயுணங்கள் புயலாக வெளிவந்து தாக்கிய போல்போகத்தும், பணம் பெறும் தபர்களுக்கு இடைமேயான ஒப்பத் தங்கள், பணம் கொடுக்கப்படும் ஆயுணங் கள், அடிதங்கள், வெவ்வித செல்திகள் என்று வெளிப்பாடுகள். எவ்வித ஆயு. பிரேமலிங்கம் கைமையில் எழுந்திருப்பது. பத்திரிகைகள் 'நூற்று'வில் வெளியிடும் போல், ஸ்வீட் லில் பார்க்கிறோம். மி. கோஷுக்கும் இது கொடக்கலிவன இத்திய. அக்கத்துக் கை க கவிதிகள். ஆயு. நூற்று பத்திரிகைப் பணம் கபலமாக இந்திய மக்களுக்குக் கிடைக்கது!

பாபர் லில்சத்தா! அவர் சொத போனாகது உறுதம் கவிஷன் கிடைக்கிறது. அதுதும் புதுது துப்பது தவிருத்துக்கு மேல் மறித்துத் தங்கள் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சிலர்.

ஆயு. போ என்று மறித்துத் நடத்தவை எல்லாபேர தெரியும் தினையவே தெரியும். இந்திய அரசு மக்கள் மீதும், துரிப்பாக மாவாது ருதில் துடி இவர் கைத்திருத்த 'மிடிப்பு' அரசு தியமாவது உத்தமைப் பி துபகரமாவ, ஆபத்தான, நிலைமைக்குப் போய்விட்டது தம்நெசம்! மார்க் 87 வேயை கம்பென் திர்வாத்தினிருந்து வெளிப்பெறி விட்டார் அதிகாரிக்கு என்ன சக்தி பாடுங் கள்! துயவரி 87 வேயை ஆபத்தின் தாம் மட்டிக் கொண்டிருப்பதாக உயரில் எழுதி யிருக்கிறார் அவர் 'நாள் மூலம் உண்மையை யும் எவ்வித வெளிப்படுத்தினிருப்பேனோ என்று எல்லோரும் பயந்து கொண்டிருக் கிறார்கள்' என்று எழுதியிருக்கிறார்!

'முழு உண்மையையும் தங்கள் வெளி விட்டால் உங்கள் அரசு கவிழ்த்து விடும்' என்று நூற்றுதார்கள் தெரிவித்தார்கள், அவர்கள் பேசிய 'மேயுப்பேயு'வென்றுவால் போட்டுக் காண்பிக்கிறேன்! நடத்ததை எல்லாம் ஒப்புக் கொள்கிறோம் ஆனால் 'நெகிய உண் கருதி அவற்றை வெளிவிடும் புதுமாதே' எவ்விதார்கள், எப்படி இருக் கிறது கதை! அவர்கள்தான் எவ்விதம் பிரதமர் காட்சிசனை தான் பேட்டி காண ஏற்பாடு செய்தார்கள். பேட்டியின் பிரதி ஒன்று பேட்டிார்கள், 'உங்கள் உதவிக்கு நன்றி' ஆனால் து இயலாது என்று மறுத்து விட்டேன். ஆனால் நூற்றுதாக்களுக்கு அதன் பிரதி கிடைத்து விட்டது! காட்சி சந் தமில் இந்தியப் பிரதமர் வழியாக அதைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள் என்று எவர்க்குத் தெரிய வந்தது.

பாபர் லில்சன் என்று இவ்வெரு சக்தி வாய்ந்த மேய்வி. இவர் எ. இ. சர்வீஸ் லிவின ப்டோடுதொடர்புள்ளவர் 'சக்தம் சக்தம்' இடையே நடந்த மாவாதுகளைய தான் சரிப்படுத்திக் கொள்கிறேன்' என்று



சக்தம்

‘စိစိစိ’

“இந்தரனின் பணி மத்தியானது” என்று கூறுவதற்கு இந்து இறைவன் ஆவதற்கு ஏதும். “நவீனமத இந்து” பல ஆய்வுகள் கொண்டிருக்கின்றன. ஏதென்கூடும் கொள்கை வந்ததற்கு. அக்கிரம புகழ்வுரை சென்றதற்கு அந்தரம். இறைமையின் உருவம். மருமதித்துவ எல்லாம் தவறாமல் விடைக்குரிய, அவர்களைப் பற்றி நம்பிக்கையாகப் பெற்றது. அதாவதுதான் அங்குக்குக் கிடைத்தது. எல்லா ஆய்வுகளுக்கும், தவறாமல் இறைமையாகவே கிடைத்தது. நமது கவித பண்டம் கொடுத்து விஷயத்தை வரக்கூட கொள்ளலாம். தங்கம் அப்படிச் சென்றவிடமும், அப்படிப் பெறுவது நம்பகமானதுதான் என்று எப்படி அறிவது?”

பெரும்பாலும் வசிக்கும் சிதாவனம் அம்ம ஜானகி கப்பிராமணியம் மகதையப் பற்றிக் கூறுகிறார்: "சிதாவனத்து சொம்புத் துணிச்சல், குழந்தை திமிர் பிழிந்த மூங்கலம் தானே. ஒரு முகமில், டாக்டரிடையின் குட்டைப் இடையில் தவிசை கசைந் து. டாக்டர் சொன்ன பேரல் வந்தார்!"

“தமிழகம் கஷ்டப்படுகிறது காரணம் பெருஞ்செய்திகளாக, அனாதைகளுக்கு வசதிகள் செய்து கொடுக்க, இந்தியாவிலே மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு, சமீப ஆண்டுகள் ஸ்பான்ஸரிங் இப்போதும் உதவி வரவில்லை.

[illegible]

“தமிழகத்தில் செவ்வந்திர சூன் ‘இந்தியைச் சாக்கப்படுத்தும்’, ‘இந்தியை ஒட்டி’ என்று பணிபுரிக் கிறார்கள். சென்னை மாவட்டம் செவ்வந்திர நெல்லை”

தொல்லியற்கிறாடி இயாக. பழங்கல்
பால்மே என்றும், பின்னவர 1-11ஆம் எண்
றும் புரிந்து கொள்ள அதிகம் சிபாரிசு
வேண்டாம். அத்தேயால். ஆர்ட்போ குழிப்
பிறும் இல்லொரு நாட் 0 - எண்ப்படு
கொடுப்போதல் - 11ஆம் குழிப்பத்துக்கு
தெருவெய் இத்தாலிய தண்பா.

புத்தகாலிகள் இதை எல்லாம் புரிந்து கொள்ளுவார்கள். நான் ஒரு துணைக்குக் கூடப் பேசக்கூறவில்லை. நேருவும் செல்வமும், ஈனக்குத் தெரியாததை ஈனத்துப் புத்தகத்தில்கூட, இட்டுக்கட்டிக் கொண்டுவரப் பெரிதாகக் கவில்கலை. உள்ளது உள்ளபடி, அறிந்தது அறிந்தபடி கொடுத்திருக்கிறேன். இத்தனை நூல் விஷயத்தைச் சொன்னால் இருக்கிறோம்.

இவ்வாறு அதிகாரிகள் திராசுபாய்மணித் திடம் சொன்னார்கள். "பீலிப்பைன்ஸ் அறிபர் மார்த்கோஸ் விஷயத்தைப் பார்த்து. திரான் - பேசு" விஷயத்தைப் பார்த்த தந்த ஆய்வணிகள் பராமம். இவ்வியாகு கட்டத் திறும் அரசின் பொதுத் திருக்கப்பல. அருக் கிறது. என்னு.

நிக்கன் எதற்கு ராஜினாமா செய்தார்?
சட்டத்தை மீறிச் செயல்பட்டதாகவிட.



மேலும், இத்தொகுப்பின் மூலம், மேலும் சிறப்பாக
கருத்து தெரிவித்து ஆதரவு காட்டும் அமைதி
சக்திகளைப் புகழுவதும், அமைதிப் படைகளின்
அருமை மட்டும் காட்டுவதும்.

“திருவிருதிக் தென்னிந்திய வங்கித் துறைமுகப் பகுதி
தென்னாற்காடுத் திருவாரூர் கடல் தாறு. காவலர்
காட்டுவோர் திருவாரூர் காவலர் - திருவாரூர்.
தென்னாற்காடுத் திருவாரூர் கடல் தாறு. காவலர்
காட்டுவோர் திருவாரூர் காவலர் - திருவாரூர்.”

“தென்வ பக்தி சிவதா. தேவீ பகவத: சர்ப்பேயாநாம்
காசி பகவதீ துவம் தாயே” என்பதைத் தந்த (தந்தா
முதலாகத் தொண்டே. இவரும்).

“தொழிலாளர்களின் அடித்து விடாதே” என்று
பொலீஸ் மார்பு உபதேசம்! அடக்கம் பிடிக்கும்;
விவாகரதம் பிடிக்காத.

"இந்தாங்கு வீட்டை சூதாட்டிப் போன
"இந்தாங்கு!"

பெரும் செல்வதற்குத்தானே? அடுத்த
குத்து ஐயப்பாலியல் போதும். நேற்றுக்
கதல்யானமு கூட, என் ராஜினாமா
செய்ய வேண்டும்? கூட்டுச் சதி நடந்து, அது
அப்படியாகி விட்டது என்று தெரிந்ததும்:
ராஜினாமா செய்தார்கள். நாம் வெளியில்
இன்னும் போன்ற ஆய்வைகள் எந்த நாகரிக
நாட்டுக்கும் போதும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள்
ராஜினாமா செய்கிறார்கள். ஆனால் இந்தியாவில்
தான் இவ்வாறு போதவில்லை! மக்களை
ஏமாற்றிப் பதனில் விட்டிக் கொள்ள
நேண்டுகிறார்கள். மக்களை அவ்வளவு
கேவலமாக எண்ணுகிறார்கள்.

அங்கமேயும் பக: பத்திரிகைகள் இவற்றை எங்கும் வெளியிடப்படுகின்றன. 'டாக்டர்ஸ் டைட்டில்' என்ற பெரிதும் மதிக்கப்படும் பத்திரிகை வெளியிடப்படுகிறது. இதே ஆய்வு நிகழ்வுடன் கர்நாடகா, விஜயம் உட்படப் பிரதேசங்களுக்கும், நம் நாட்டு நினைவகமையப்படுத்து அவர்கள் கேள்விகளைக் கேட்கிறார்கள்!

பெயர்: சாருகேசி

—அப்படி விசுவநாதன் என். ராம. வண்ணம் (Art. 10)
ரவிசங்கரன்.



நாடு திரும்பி வர
நாடு திரும்பி வர
நாடு திரும்பி வர

நாடு திரும்பி வர
நாடு திரும்பி வர
நாடு திரும்பி வர

மகன்

மகன்
மகன்

மகன்.. மகன்.. மகன்..
மகன்.. மகன்.. மகன்..
மகன்.. மகன்.. மகன்..

மகன்.. மகன்.. மகன்..
மகன்.. மகன்.. மகன்..
மகன்.. மகன்.. மகன்..

மகன்.. மகன்.. மகன்..
மகன்.. மகன்.. மகன்..
மகன்.. மகன்.. மகன்..



வாக்காளரின் முதல் கடமை!

சீக்கி தலைவர்களாகத் தொகுத்தி, சாம்பலாத நாளில் மடித்து நமக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். பெயர், விவரம் எழுதத் துணிகாத ஒருவர், சம்பாஷ உண்மைகளைச் சந்திக்கத் திராணிதிகவாத போது. கொப்பம் வருவது இயற்கை. இவர்களை ஒன்றை யோசிக்கட்டும். இப்படிப் பலரது கோபத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு, வாசகர் உண்மை இழக்க நேரிட்டாலும் பரவாதிக்கை என்ற திரை உணர்வுடன் கவிதை உடமைவைச் செய்திருந்து என்பதை எண்ணிப் பார்க்கட்டும். இதை மறக்காமலிருந்தால், கவிதைக்கு தலையையே தாடுகிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்வது எளிதான விஷயம்.

நர் ஆட்சி நல்ல ஆட்சியாக இருந்து வந்தாலும்கூட, ஒரு மாற்றம் அவசியம் என்பதற்காகவே, தேர்தலில் எதிர்க்கட்சிக்கு வாக்கப்பயிப்பது நல்லது. இது ஜனநாயக உணர்வு, நத்துவம், ஆணாக், இங்கே இ. காயிரல் திட்ட காலமாக ஆட்சியில் இருந்து வருவது மட்டுமல்ல, அப்படி திகைத்து இருப்பதன் காரணமாகவே துணித்து பல திவ்யமுத்துகளில் எழுப்பி, தாட்டு தலையைக் கவிதையால் கவதலையுட்கே முதலிடம் தருவதாக ஆட்சிபட்டது. ஆகையினால் பார்த்தால் நெறிவாப்பர் ஊழல், பூமிமைப் பார்த்தால் போகியால் ஊழல், உடமைப் பார்த்தால் தீர்முதி போ ஊழல், பூமிக்கடியில் பார்த்தால் உடமைப்புகைப் ஊழல்! இத்தகைய வஞ்ச ஊழல் மயமான ஆட்சியைப் பதவியிலிருந்து இறக்குவது மக்களின் தலைவராக கடமைவாரும்.

வஞ்ச ஊழலைச் செத்துக் கொள்வது எளிதில், ராஜ்ய் காத்திக்கு வேறு அம்சங்களில் அநாதாரைத் திரைமயவது இருக்க வேண்டும். ஆனால் அவரிடம் அதுவும் இல்லை.

பஞ்சாப் பிரதானத்தில் கொங்கோவாக ஒப்பத்தத்தை அவரால் திறவேற்ற முடியவில்லை. இத்திரை காத்தி மரணத்தையடுத்து திவ்யத்தில் சீக்கிரங்கள் பலரைக் கொன்று குவித்தவர்களை, வாக்களித்தபடி என்னுமிருந்துத் தனக்குக் அவரால் இவையில்கலை. பஞ்சாப் பிரதான தானொரு பங்காகும், பொழுதொரு படுகொலையுமாக வளர்த்து வருகிறது.

விவகாரி உயர்வு, வெவையில்லாத் திட்டாட்டம் பதறிச் சொல்லியே வேண்டாம். தாண்டொரு ஒய்வோரு குறும்பும் அனுபவித்து வருத் துயரங்கள்.

கட்சிக்குத் துணதாயகம் இல்லை. மாநகரத் தலைக்குத் தலை தாட்டான்மை. அதனால் வளரும் உட்கட்சிப் பூசல். வேட்டல்: கே. வி. பத்த. பிரதமரைச் சந்தியுள்ள சில முகத்துதி மக்கள்கள். ஆமாம்சாலிகள் அவரைத் தவறான இசையில் அழைத்துப் போகிறார்கள். இன்று எதிர்க்கட்சியில் உள்ள பல தலைவர்களும் முன்பு காயிரலில் இருத்தவர்கள்தாம். இவர்கள் கவதலையினால் இருத்திருப்பின், காயிரலிலேயே தீர்த்திருப்பார்கள். வெளியேறத் செத்துத் தேர்ப்பதே.

இவ்வகைப் பிரதானத்திலும் ராஜ்ய் அடைத்திருப்பது படுதொகையே. விடுதலைப் பூமிகள் இவ்வகை அரகடன் கொஞ்சிக் குலை. அமைதிப்படை அவமானப்பட்டுத் திரும்புகிறது.

க. வி., ரெடியோவை ஏதோ காயிரல் கட்சியில் சொத்தச் சொத்துப் போல் பிரதமர் பங்கப்படுத்துவது, மக்களின் வெறுப்பையே சம்பாதித்துத் தந்திருக்கிறது.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் வி. பி. சிங் மீது சேறு பூச உடந்த குற்றம், கடைசியில் ராஜ்ய் தமக்குத் தாமே தார் பூசிக் கொண்டதாகிவிட்டது! அடுத்துச் சிங், வெயின்ட் டிட்டு திற நிறுவனத்தின் பணம் சாஜம் போடவில்லை என்று அந்த நிறுவன ஆயுட்டே கறி விட்டார். குற்றம் சாட்டப்பட்ட போல் அப்படிச் சோஷலிஸ்டிக் பணம் போட்டிருந்தால் அந்த நிறுவனத்தை இருந்து முடவே தேர்த்திருக்காது!

காயிரலின் பண பலமும் தேர்தல் சமயத்தின் அதனை வெள்ளமாக அது ஓட விடுவதும் மக்களிடம் வெறுப்பையே தோற்றத்திருக்கிறது. காயிரல் கட்சிக்குத் வேரே பணப் பட்டுவாடாவிட விதிச் சைகையே நடக்கிறது!

"எதிர்க்கட்சியில் எல்லாருமே சோசலிஸ்டுகள்" என்றால், கறைபட்ட கரங்கல் வி இருக்கலாம். அவர்களில் மக்களின் தண்டனையை எந்து, மண்ணிக்கப்பட்டுத் திரும்பவும் தலைமைமைப் பிடித்திருப்பவர்களும் உண்டு. ஆனால் முக்கியமானவர்கள் - திவ்யியில் ஆட்சி அமைக்கக் கூடியவர்களான வி. பி. சிங், சந்திரமோகி, அஜித் சிங், அவர்களுக்குத் ஆதரவு தரக் கூடிய வி. ஜே. பி. தலைவர்கள் ஆடுவோர் மீது எந்த விதமான ஊழல் குற்றச்சாட்டும் இல்லை. சரி, இவர்களில் வார் தலைவர்? என்று கேட்டால் ஜனநாயக மரபுப்படி அவர், தாடாஜமன்றக் கட்சி உறுப்பினர்களால் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார் என்பதே சிறந்த பதில்.

இத்திய வாக்காளர்கள் படிப்பறிவு அதிகமில்லா விட்டாலும் புத்திராலிகள் என்று உடந்த காலச் சீத்திரத்தின் அடிப்படையில் உலகம் அவர்களை எடை போட்டிருக்கிறது. இந்தக் கணிப்பு சரிவா, தவறா என்பதைத் தேர்தல் முடிவுகள் உணர்த்தும்.



* ஜெ.பி.



* விபிந்தர் பாலகர்



* துண்டராக

ஜனதா தளம் அலுவலகத்தில் போஸ்டர்கள் வந்து புது பிரின்ட் மான்ஸ் கழகத்தோடு இறங்குவதும், தொண்டர்கள் நிர்த்துக் கொண்டு போவதுமாகக் கலகலப்பாக இருந்தது. காங்கிரஸ் அலுவலகத்தில் இரண்டு மூன்று பேரைத் தவிர, வேறு யாரையும் காணோம்; போஸ்ட் பிரெளன்ட் ஆபீஸில் வீரேந்திர பாட்டிலுடன் சில ஆதாராளர்கள் இருந்தார்கள். "ஜனதா தளத்துக்கு தெலுங்கு, ஆம், ஜனதா கட்சிக்கு தேவகபுடரையும் தலைவர்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்ட மாதிரி, காங்கிரசுக்கு யார்?" என்று கேட்ட போது, வீரேந்திர பாட்டிலின் பதில்: "சட்டசபைத் தலைவர் யாராக இருப்பார் என்று தேர்தலுக்கு முன்னால் அறிவித்து விடுவோம்!"

பெங்களூர் - தெற்கு தொகுதியில், பாராஜனம் தளத்துக்கு திரும்புண்டுராவுக்கு முக்கிய எதிர், எம். ரகுபதி (ஜனதா தளம்), ரகுபதிக்கு அவ்வளவாகப் பெயர் இல்லை என்றும், குண்டுராவு தெலுங்கு என்றும் ஜனதா தள வாட்டாரத்திலேயே அடிபட்டு விடுதல், சட்டசபைத் தேர்தலைப் பொறுத்த மட்டில், "ஜனதா தளம் 140 சீட்டுக்களை எளிதாகப் பிடித்துவிடும், நாங்களே மறுபடி ஆட்சிக்கு வருவோம்!" என்கிறார் ஜனதா தள எம். பி. வி. எஸ். கிருஷ்ணய்யர்.

"ஜனதா தளத்துக்கு எதிராகத் தேவகபுடர எல்லா இடங்களிலும் தயவு ஆட்களை நிறுத்திவிடுக்கிறாரே?"

"அவரோடு ஒரு பத்துப் பேர் அவர் கட்சியில் ஜெனியப்பர்கள். மற்றபடி அவருடைய ஜனதா கட்சி பெரிதாக ஒன்றும் எங்களைப் பாதித்துவிடாது!"

போதும் போதாதற்கு, தேவகபுடரின்



* ஜெ.பி.பாலகர்

தவிர ஆதரவாளரும், அவருடைய சம்பந்தியுமான பன்னாரி எம். எஸ். ஏ. ராமசாமி, தமக்கு மறுபடி பன்னாரி சீட் தரவில்லை என்று, ஜனதா கட்சியினருத்தே விலகி விடுவதாகப் போர்க்கொடி உயர்த்தியிட்டார். கட்சியில் இது பலவிதத்தை உண்டாக்கிவிடுக்கிறது.

பெங்களூரில் புகழ்பெற்ற ஆங்கிலத் தினசரியில் செவதி ஆதிரியர் தெரிவித்தார். "ஜனதா தளம் - காங்கிரஸ் இரண்டுக்கும் சட்டசபைத் தேர்தலில் ஐயப்பது - ஐயப்பது சதவீத சாத்தியமான சொல்ல முடியும். ஜனதா தளத்துக்கு, முன்பிருந்த தன்ம பெயர் இப்போது முழுமையாக இல்லை. எக்ஸ்ப்ளே கொள்ளையில் தடுமாறி, விதிக்கு இரண்டு ஒரின் ஷாப்புகளுக்கு யரிமப் கொடுத்து, பெயரைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது."

ஜெ.பி.பி. திரும்பப் பவங்குடி தொகுதியில், அவருக்கு ஆதரவு திறையவே இருப்பது தெரிந்தது - தனிப்பட்ட பலஸ்தர் சந்தித்துவிசாரித்ததில், அவரை எதிர்த்துநித்தும் ஹர்தல்வி ராமசாமி (காங்கிரஸ்) எளிதில் விட்டுக் கொடுத்திட மாட்டார் என்றாலும், தெலுங்கு, கரு வெற்றி கிடைப்பதில் சந்தேகம்



“தாது கட்டிக் கட்டணிவா இருக்கலாம்... அதுக்காகத் தலைவர் இப்படியா கொள்கை போட்டது!”

“அப்படி என்ன கொள்கை போட்டா?”

“இந்தக் கட்டணி போதுமா? இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா?”

— எஸ். முகம்மது ஐகப்.



திருபா: உங்க கட்டுத் தாத்துப் போயிட்டா என்ன பண்ணினீங்க?

கட்டுத் தலைவர்: ஆட்சிக்கு வந்த கட்டுமைப் பதவி விவகக் கொரி தாடு தகுதியை ஆர்ப்பாட்டம் நடத்துவோம்!

கட்டுத் தலைவர்: நம்ம வேட்பாளர் சரிவான் அவரைக் குடுக்கை...

செயலாளர்: ஏன்... என்ன பண்ணினார்?

கட்டுத் தலைவர்: இன்னும் தேர்தலை நடத்து முடியாது; அதுக்குள்ளெல்லாம் போர்த்துக்கை ஒக்கெட புக் பண்ணி வச்சிட்டாரு!

— வி. வி. குமார்.



இன்னவ எங்கிறார்கள். “தெர்பேட்டுக்கு முன்பிருந்த பெயரும்புகழும் இப்போது இன்னவ. தில பேர வழக்கில் எதற்கெதிர்ப் இவரை திரபாதி என்று சொல்லி விட்டாலும் கூட, பெயரில் கனங்கம் என்னவோ ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது! தெர்பேட்டு எதைவும் ‘பாவிஷ்ட’ ஆகச் செய்யார். அவருடைய திறந்த குறைகளைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம்!” என்றார் ஒரு தனிவார் துறை அதிகாரி.

பார்க்கினிப் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியான சி. பி. எம். மட்டுமே ஐயதா தளத்துடன் கூட்டுச் சேர்த்திருக்கிறது. சி. பி. ஐ. கூட சிவனா! இப்படித் திணைவேந்தலுக்கு, பேச்சு வார்த்தைகளை நிகுப்பி அளிக்காமல், ஏதோ ஒரு பார்லிமெண்ட் தொகுதியில் மட்டும் போட்டிக்குகிறது. அவகே ஐயதா தளம் தனது வேட்பாளரை திறந்தவில்லை என்பதும், சி. பி. ஐ. ஐயதா தளத்தை மற்ற இடங்களில் ஆதரிக்கும் என்பதும், ஐயதா தளத்துக்குக் கிடைத்திருக்கிற பட்ஜெட் பாவிஷ்டம்தான்.

“கூர்விரி” கட்சியில், மார்க்செர்ட் ஆய்வுகளின் கொள்கையைச் சேர்த்த முனிசாமிக்கும், ஐயப்பர் ஷரீப் கொள்கையைச் சேர்த்த கண்ணாறுக்கும் ஆகவே ஆகாது. சரித் தகரிக் மூன்று தளங்கள் காங்கிரஸ் வேட்பாளரைத் திவ்வாள மா துறிவிட்டார்கள்!” எங்கிறார் ஏ. கப்பிரமணியம். இவர் ஐயதா தள சிவாஜி தகர பகுதித் தலைவர். “இந்த ஓர் இடத்தில் மட்டும்ல்ல, சிக்கு, பி.என்.பெட், சாம்பாந்ரெபட், பெல்லாசுரீசெடி, ராஜாதிதகர் எல்லா இடத்திலும் இங்கேதான்!” என்றார் ஹாசேன் ஷரீப். (இவர் சிவாஜி தகர ஐயதா தள மதுநிலை இளமைத் தலைவர்.)

ஸ்கோ அணுவில் திணையம் நிறுவ வதை எதிர்த்து காரியார் பார்லிமெண்ட் தொகுதியில் போட்டிக்குகிறார், புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் சிவாஜி கார்த்திக். “ஐயதா தள ஆட்சியில் போட்டிக்குங்கள்!” என்று தெர்பேட்டுக் கொண்டும் கூட, மறுத்து விட்டுச் செயல்செயாகப் போட்டிக்குகிறார். உறுதியோ, திரவாகத் திறமையின்மைப்போ இவரது முக்கிய பிரச்சனை. அவ்வ. கற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு ஒன்றே ஸட்சியம். ஒரு பொதுத் தேர்தலில், இப்படி ஒரு பிரச்சனையை மட்டுமே வைத்துப் போட்டிக்குகிறவர். சரித்திரத்திலேயே இவர் ஒருவர் தான். (அதுவும் பிரசாரம் எதுவும் செய்யவில்லை; அவர்போட்டுக்கு அமெரிக்காவுக்குப் போய்விட்டார் எங்கிறார்கள்!) டீலி, சிவிய, புகழ் அனைத் தாக் இவரை எதிர்த்துப் போட்டிக்கு இயதா தள வேட்பாளர்; தெர்பேட்டுத் தலைவர். இவரது வெற்றி நிச்சயம் எங்கிறார்கள்.

— தென்கார்த்

அ

இத அன்றியுள்ள அத்தனை மக்களும் இடைவிடாது பேசினார்கள். சொப்பன் பர்கள் அழ்தார்கள்.

பாலுமதி ஆதர்ப்பத்துடன் அவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவளிடம் தான் தகவல் கேட்கலாம். "என்ன ஆகிறது? எப்படி நடந்தது? இப்போது நிலைமை என்ன? எல்லாம் கேட்கலாம். சொப்பன் பர்கள்."

"பொழுது போடணும், அந்தப் பாலுமதி நான் சிறிலங்கையா தன் பொண்டிட்டுக்கு... தாக்கு மாட்டிண்டு தொங்கு. இன்னொரு பொன் வாழ்க்கையை என் பாழாக்கிறேன். நிதி துரானே."

"அப்போ நான் சிறிலங்கை போனது? பாணுமதிக்கு சென்னை வந்தது. கேட்க வில்லை."

"இவளுக்கும் புத்திலங்கை, மச்சர், சாவித்திரிக்கு அறிவே இல்லை. அவ பாட்டிக்கும் பன்னிக்கும் வீடுண்டு இருந்ததுபோன. எதுக்கு கவலு. சனக்கு என்ன குறைச்சல்? சன் ஆறுக்குள், பாடப் புகுக்குள் விட்டுப் பாலுமதி பொன் வாழ்த்துக் கொடுத்திண்டு போக மாட்டாள்..."

"கிரிமல், நீ சொல்றது கெடுக்கு. பொன் பன்னி ஒழுக்கமா இருந்தாப் பிரச்சனையே வராது. ஆனா இருக்க முடியாதே. கொஞ்சம் விவரப்படுத்தலாம். கண்டிடை முடி இருந்துட்டா கமகபே காலபுது விழையுண்டு எதிர் பார்க்கிறீங்கனே... கதைவர கவலு செத்துல நடக்காதான்று கமா வகுதி... சினிமாப் போட்டு ஆடு வந்ததே... எப்படிச் சம்பா இருக்க முடியும்? வலியுதான்..."

"அவ கல் பன்னிவை தப்பு இல்லலை. அந்தக் கல் பன்னி எமாத்திட்டான் தனக்குக் கல்யாணம் நடந்ததுண்டு சொல்லவே வில்லை. இவ கல்யாணத்துக்கு கம்பென் பன்னிவும் நிதானமாச் சொல்றாங்க... எழுதினாத்தவம், வல சென்று பொம்பளை என்ன பண்ணுவா? மனசைக் கொடுத்துட்டு எப்படி மாத்திப்பா?"

"மாத்திக்கணும். போடா நாலே, நீ இல்லாட்டி வேற ஒத்தன்னு நகர்த்து..."

"நகர்த்தானே, இனிமே கல்யாணம் காதல் எதுவுமே வேண்டாமென்று நகர்த்தானே."

"அவன் மாத்தினா முழுக்கிணுக்கு. இவ புகட்டுவெண்டி குடிச்சானாம். இது நகர்த்தா, சாவுடாண்டு தலைமுழுக்கிட்டுப் பன்னிக் கூடம் வரவேண்டியதுதானே..."

"ஒரு மேயமான இப்படிச் செம்ம புது பாதுகச்சி. நவீன குறை இருந்தாலும் கல் பன்னிவன் துபுக்கற பொது இவரும் துபுப்பா... இதனால் பொம்மனாட்டி... இதான் கதை மலக..."

"அப்போ கால... சனக்கு மேயும், இதுவும் மேயும். இன்னமும் மேயும்... காலம் பூப்பிட்டு குறைக்குற எவருக்குப் பண்ணுவாங்க. படு."

"நீ பொன்னு இதைக் கடுமையக்கு காது பொத்திக் கொண்டிருக்க."

"கவர தான் பாணுமதி பொம்பிடு. தான் நான் விட தனக்கு காலபு இருக்க என்று பார்க்க வேண்டாம். நொண்டி, நான் எப்படித்தான் புகுஷம்? தான் சீராக எதுக்கோ தாடி விட்டு எழுதிக் குக வேண்டாம்? கவர துக்கி அத்தான் பொருண்டு எப்படி நீ எதிர் பார்க்கிறே?"

"கவர தாகவிப் பொருக்கது என்னும் எதிர் பார்க்க மாட்டாங்க. சன கு கமகப் புகுவி விழுந்ததற்குச் சிரிக்குமென்று வாய்ப்பாகவும் அப்படிப் பயந்துட்டா சாவித்திரி."

"அந்தப் பன்னி முதல் இருத்திருக்கணும். தான்முன் பிரத வாக் காது. சனக்கு என் காலபுண்டு கேட்கிறேன்."

"கவ ஒரு புத்தியான விஷயம்... துப்பன்னிக்கு அந்த..."

"போட... பொது அறிச்சமா காலு வாய்க... சனக்குக்குத் திணவு..."

"செய்குதான். கா திரிசாண்டி..."

"மய... பிரத ஒரே சத்தம். இடைவிடாத விவரம். குத்தனைக் தானவது எட்டிப் பார்க்கு விட்டுப் பொன்னு பாணுமதி ஆசிரியைகள் அன்றை விட்டு வெளியேறினாள்."

இவர்கள் ஒருவர் கூட ஆல்பத்திரி வசனக்கு வர மாட்டார்கள். வந்தால் மாசு பொரு அனைத்த கைப்பையைக் கீழே வைத்து விட்டுத் தான் பிடிக்க மாட்டார்கள். பூப்பி செருகலை, கப்பிச் சரைசல் தாற்றத்தைத் தாங்க மாட்டார்கள். அப்படித் தெரிவாத்தனமாய்த் தாங்கினாலும் சொல்பிக் காட்டாது இருக்க மாட்டார்கள்.

"இவ கல் பன்னி வாடினத்துக்கு என் புண்டைவெல்லாம் தாத்தம்."

இன்னவ பெண்களிடம் ஒரே ஒரு பொன் குறை இருக்கிறது. என்ன அது? பேச்சு அதிகம் பேசுகிறார்கள். அனுபவக்

குறைவாக வரும் பேச்சு. அரை குறை அன்று பவும் தரும் அலட்டல். காதல் என்பதைச் சொன்னவனும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. எதிர்த்தவனும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. காதல் என்பது கெட்டுப் போவது என்று அர்த்தமாகி விட்டது. காதல் என்பது கற்போடு நெனந்து விட்டது. காதல் உடம்பு சமாச்சாரம் என்று யோசித்திருப்பார்கள். நினைவு என்று கொள்ளப்படுத்துகிறார்கள். காதல் உடம்பு மட்டுமே என்னிறார்கள். காதல் உடம்பு மட்டுமில்லை. மனமும் கலந்து. உடம்பு மட்டுமே என்னிதிரி வேறு யாரோடும் கற்றுக் கொள்ளாதுகூடப்பாள். சாவித்திரி மனம் இழந்தாள். இந்த இழப்புகள் தவறாமல் உடல் இழக்க முயற்சி செய்தாள். அவளை மறக்க முடியவில்லையென்று நவீனத்துக்கொள்ள. இது ஏன் இந்த மச்சரி எக்கல் புரியவில்லை.

இரு டீசர் காதலாய் புத்தகத்தில் படித்த
வன். நெருங்குவான், மறிநொடிகளின் புத்த
கத்தில் கூட படிக்காதே என்பான். இந்
வருமே அனுபவ ஆண்டுகள். இது மூலம்.
இன்னவ இது தான் என்று தன்னிப்பாடு
கிறார்கள்.

நான் ஏன் இந்த கலந்து கொள்ளவில்லை.
எனக்கு ஏன் இந்த வாதங்கள் மிதிக்
வில்லை. நான் அனுபவசாலியா? காதல்
என்பதை அறிவினா? நெல் (முன்னுணர்வு
உட்காதல்) என் புதுமனிடம் வாழ்ந்து
கொண்டு இல்லை எனக்கு என்று என தெரியும்;
காதலற்ற வாழ்வின் வருணம் தெரியும்;
அன்புக்கு வந்திவ்வுக்கு அதும் அதுமே தெரியும்.
அம். சர்ச்சைப் பரிமில் புது கோத்து
வாசலையுடைய வேதனை தனிக்குதல், சாவித்
திரியை சீததித்தவன் தன்மவனையா, கெட்ட
வாசலையா, சாவித்திரியின் நெயம் புரியும்.
அவன் மரணத்துக்கு நகர் இல்வாழ் உட வே
ததிக்கு வந்த புரியும்.

ச. அ. வெந்நிலையில் மணர்வு துப்பியனவு, காதுவள் எய்து சென்றாலும், அடிவழியின்மேல் போகுமிட மணர்வு நெய்தலின்மேல். மனசுமாய் மணர்வாயில் விழுந்து கொண்டு இருக்கின்றமேல் அதுதான் தயவு. இனி அடிவழி காதுவள் அடிவழி காதுவழி செல்லும் மணர்வாயில் புகள்வி.

செத்துப் போக வேண்டும் என்று
தூர்ப்பு, கலப்பிர்வாத உண்மையாக செத்துப்
போகாதது தூர்திருநெல் 19. 1. 1988 செவ்வாய்



போகிறாள் சாவித்திரி? இவ்வடி என்று பேச்சு வாங்கப் போகிறாயா? தேவையே இல்லை காதல் என்று வுடைத்தெறியப் போகிறாயா? தானைக்கு வயதாகி, யாரும் காதலிக்கக் கண்டால் சற்று முன் பேசின மச்சரி மாநீரி இவ்வை அந்த விடவும் கடுமையாக...

கொஞ்சம் வெப்பம் கருட்டை முடிவா இருந்தால் சிலவகையிலே... வயவாய் வில்ல... நாய்ப்புத்தி... என்று கூச்சலிடுவாயா? சாவித்திரி நீ இதற்குச் செத்துப் போயிருக்கலாம்.

உடம்பைக் குறுக்கி, கண்கள் கடித்துக் கலக்க வெறுத்து, எல்லா ரீதும் எல்லா நேரமும் வெறுப்புத் துயர். அவன் அப்படித்தான் இவ் செத்தான். நெரிக்கத் தெரியாமல் சகலவரும் மயந்தினான். நெரிப்பு முட்டி மன்தான் என்று முடிவுக்கு வந்து அதை விடாபாறமாக்கினான்.

அடக்கச் சொல்லி, அடக்கச் சொல்லிப் பெண்களைக் கட்டாயப்படுத்துவதற்காக, அடக்கமாய் இவ் என்று வற்புறுத்துவதற்காக, மாய் நிறந்து கேட்காதே மன்கிறார்கள், எல்லாம் துவாரங்களையும் அடைத்து விடுகிறார்கள். காதல் நெருக்கம் கடுகின்றது. வெளியே வந்து விடுகிறது. தனக்குட்புரியாத வெளியேயருகிறது. சாவித்திரி கண் தோல்வி கூட பேச முடியாத காரணம். திருட்டுத்தனம் காரணம்.

தாயா? என் வீடு எங்கே. உன் உறவு உற்றாராய்? என்று சாவித்திரிக்கு அந்த வாய்ப்பில்லை. படகு மறைப்பும், சிவியா இருட்டும் கண்ணடக்கை மறைத்து விட்டன. நெரிந்து கொள்ள வசதியில்லை. என் அனுமதியில்லை. காதல் அவமானம். அதனால் திருட்டுத்தனம்.

என்ன சாவித்திரி, இந்தப் பக்கம்?

தம்பி தோஸ்த் இந்த ஈரியதான் வீட்டுக்கும் போனான் காரணம், அதான் வெளியேயேயேன். அந்த வாரது, வாங்க இது பரமம்தி. என் கூட வேலை செய்வதில்லை. இதுதான் தம்பி தோஸ்த். போ...

சொல்ல முடியுமா? 'அம் மேன்' என்று சொல்ல முடியுமா? சொல்ல முடியவில்லை. டிக்கெட்டென்று சொல்லி விட்டது. உடம்பை களையவும் தெருவில் கொட்டி விட்டது. இது மேலும் அவமானம். தனக்குட்குப் பெண்மூக்கு என் இதுமறுக்கப்பட்டது? யார் மறுத்தார்கள்?

பெண் மறுத்தான். ஒரு பெண் சத நோஷத்தை இவ் கொட்டி பெண் மறுத்தான்.

ஐயோ சாவித்திரியா? அது தெருத் தெருவா அகலவதாய். இவ் சட்டையோட ஒரு நடவை பார்த்தேன். பஞ்சன் பனியனோட ஒரு நடவை பார்த்தேன். யாரு அவர் என்னென்று தெரியலை. இவ்

மேதும் ஒன்றா வெவ்வேறா தெரியலாம். நான் நிமித்தே பார்த்தேன். சாவித்திரி வந்துட்டேன்.

நிமித்தம் பார்த்தது விஷயத்தை என்ன காதல்... இப்பத்துவந்து... என்? என் இந்த பக்கம்.

பெண் வயதலாதி. தன் புடைசுவைக் கொண்டு விட்டு அடுத்தவன் கரை பக்கம். அவருக்குத் தன் தெருக் வளமையை எதிர்ப்பாட. பெண் கொண்டு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தும் புகுதி.

என்? என். இவ்விதம் வயதலாதி ஆனான். இது இவ்விதம், அவன் கையாண்ட குணமா? இவ்வை. அவன் வளங்கப்பட்ட விதம். ஆவியாயிற் ஆண்டு காலம். ஆவியாயிற்... காலம். வேண்டிய புணை வளையைத் தான் வாங்கிக் கொண்டு முடிவாத பொதுவாதார அடிப்படையில். கையிற் காக இவ்வாறு நிறை அண்டி வாழ்த்து வாய் வளக்கப்பட்ட தன்மை. சின்னப் பரிசுக்கும் பெரிசாய் அடைந்த தன்மை. சிறிய தவறுக்கும் துணைத்து போக்கும் மனப்பாங்கு. விதி விட்ட வழி என்வென்று கருதல்.

பொதுவாதார விடுதலை வந்து விட்டதே. தன் புடைசுவையாத தானே... நேற்று... நேற்று கண் துக் கத்திரியை அடிமையாக்கி விட்ட தானே கொண்டு ஒப்பிட்டு. இந்தக் காலம் ஒரு தகை. இவ்வையும் அவன் தெனிய வெகு தாக்கன். ஆதல். சிறிய பொதுவாதார விடுதலை வந்துவிட்டது. தான் என்ன. கையிற் சின்னிலிவிருத்து விடுபட வில்லை. தன் தாழ்வு மனப்பாங்கை விவிருத்து தப்பித்துக் கொள்ளவில்லை. தன் கத்திரியை எல்லாவும் என்ற போலிக்காவெனினால். ஒருத்தி முன்னே இவ்விதமாகுத்தி பிடித்திருக்கிறாள். ஒட்டித் தவிழ்த்துவிடுவென்கிறாள். விழ்த்துவதை எவ்வகை துக்கக் காரணமாம். மருத்து போட முன்வரவில்லை. 'என்டி பாய் ஏறினே' என்று கூச்சலிடுகிறார்கள். இதுதான் பெண்ணைக் கூச்சல். கையாண்ட காதலம்.

என் வாழ்க்கை பற்றியும் இப்படித்தான் கூச்சலிட்டார்கள். ஒரு அட்டைப் போட்ட துடி பொத்திக் கொண்டுார்கள். சாவித்திரிக்குச் சொல்லித் தந்துவிட்டு வேண்டும். யாரும் வந்து புலம்பினால் கேட்க 'அவா' என்று வந்த சொல்ல வேண்டும். தன் ஆய்வுப் பரிசை என்னு மறுக்கச் சொல்ல வேண்டும். என் வாழ்வு என் தாழ்வு என் விஷயம் உன் அனுதாபம் தேவையில்லை என்று நினைக்கொண்ட வேண்டும்.

சாவித்திரி கொள்வானா? அப்பா... நான் எவ்விதம் இப்படித் தொடர்ச்சியாய் இவ்விதே கொது போலிக்கிறேன். இந்த யோசிப்பே எத்தனை சந்தோஷமாக இருக்கிறது. இப்படி யோசிக்க முடியாதே எல்லாவும் விடுதலையாக இருக்கிறது.

யோசிப்பு மட்டும் போதுமா.

பரிசுமதி இவ் வேளையில் போது பக்கி வாகனம் நின்று விளையாட்டு



மைதாஸம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆயிரம் பெண் குழந்தைகள் ஆயுக் கொண்டிருந்தன. தழுக் குழுவாய் உணவு முபுத்துக் கொண்டிருந்தன. இந்தச் தழ் பஸில் எத்தனை வயுவோ எத்தனை யுக் ட்வெண்டியோ. சாவித்திரிக்குச் சொல்லித் தருகிறோமோ இல்லைவோ... இவர்களுக் குச் சொல்லித் தர வேண்டும். சொல்லித் தர விடுவார்களா? இயான் சொல்லித் தரவே இடைஞ்சல் வருகிறது. காதுபய் சேக்கியர் உய்யானமும் பேச விடுவார்களா?

"சொல்லிக் கொடுக்க ஒரு யோக்கியனை வேண்டாமா. நீ தோத்துப் போனாய். புது யோக குழந்தைப் பண்ணாதாய். உனக்கு எதுக்கு இந்தப் பாடம் போடுகிற வேலை?" பெருமார்த்தமோ.

வாய் வாழ்த்தையாய்ச் சொல்லித் தர வதை விட வாழ்த்தையாய் தீர்ப்பு தரும் பாடமோ. வாய் வாழ்த்து காட்ட வேண்டுமோ. மற்றபடி வாழ்த்து காட்டுதல். இன்னொரு வாழ்த்தை வரும். அனையுமா எனக்கு? கடவுளே.

கடவுளை ஏன் கூப்பிடுகிறாய்? பாணுமதி தீயோகி.

யோக்கிய வேண்டும்.
பள்ளி மணி சீர்தனைத் தொடரைக் கலைத்தது.

"உச்சர் உங்களுக்கு சிப்பான்."

"சிப்பான்... எனக்கா?" பரேகண்டது.
அந்த ஆள் ஏதும் பேசப் போகிறானா? எங்கடி என கூடயோ மோட்டார் சைக் கிள்வ போறே..." மிரட்டப் போகிறானோ?

"சுடா... என் பயத்தைப் பார்."
ஆமாம். போனென் என்ன அதுக்கு?
எப்படி?"
போடா... போய் தலத்துவ முடிக்க.
ஹிலோ பாணுமதி.
"மேடம், நான் பரத்."
அப்பாடா. வயது நீயெதிலின் பானிக் குளிர்த்தது.

"யெஸ் மிஸ்டர், பரத்."
"கெட்டங்கா டிரான்ஸ்ஸிப் பண்ண நான் ஒரு அலெக்சாண்டர் கபிஷனாய் பார்த்துப் பேசி ஹெல்ப் கேட்டேன். என் சிபிஷனின் அப்பா, செவ்வாய்மனாது."
"கெட்டவேயில்லை. இன்மேல்தான் ஹாஸ்பிடல் போக வேண்டும். நேற்றுக்

உதந்து படுத்துத் துங்கியாவிறது. காலை பன்னிக்கு வந்ததோடு சரி. கூச்சல் கேட்ட தோடு சரி."

"பரத், உங்க சிப்பான் நெம்பர் என்ன?" சொன்னான்.

"பந்து தமிஷத்துல சிப்பான் பண்ணேன்."

"யாரு பாணுமதி சிப்பான்வ ஹெல்ப். எம். கேட்டான்."

"கொஞ்சம் இருங்க பரத்."

"மேடம், நேத்து டாக்டர் வேற ஆஸ்பிடல் மாத்த அட்மலன் பண்ணாரு. சிப்பான் அட்டஸ்ட். பண்ணிக்கிட்டா மாத்திடலாமான். பெட்டர் டீர்ட்மென்ட் டைட் எபெக்ட் வராத குறைக்குமாம். யுக் ட்வெண்டியுல திறை டைட் எபெக்ட் வரும் வாய்த்."

"எங்க சேர்க்கலாம்?"

"நாமவந்து ஆஸ்பிடல் இருக்கு மேடம். டாக்டரே சை பேர் சொன்னாரு."

"பந்து தமிஷத்துல எப்படிச் சொல்ல முடியும் பதில். சாவித்திரி விட்டில் கச்சைட் பண்ண வேண்டாமா. எங்கிட்ட கொடு சிப்பான்."

"ஹிலோ. நான் ஹெல்ப்மிஸ்டர்ஸ் பேச நேன். நேத்து பார்த்த நம்மியா... நானும் பாணுமதி டச்சரும் ஆஸ்பிடல் போறோம். அங்க சிப்பான் பேசிட்டித் தகவல் சொல் லாமா? நேற்று நீங்கள் செய்த உதவி மகத் தானது. பர சிப்பான் உங்களுக்கு. மனித தேயத்தின் உச்சைட்டம். இப்படி ஒரு இதமான ஆன் தான் பார்த்ததில்லை. ஆர் கரேட்."

சிப்பான் துண்டித்தான்.
"செய்யு பாணுமதி..."
ஆட்டோவில் ஏறி ஆஸ்பிடல் நோக்கிப் போனார்கள்.

சாவித்திரி தெளிந்திருந்தான்.
உறவுக் கூட்டம் அதிகமிருந்தது.
ஒன்றுவிட்ட அண்ணலும், பெரிவப்பா, சித்தப்பா வகைகளும் மாற்றத் திட்டமிட் டு.

"தென் தோட்டாப்பன். பாணுமதி நீ ஒரு ஆட்டோ டீடிசை பரத்தைக் கட்டிக்கிட்டு வா."

பாணுமதி ஒடினான். ஆட்டோவில் ஏறி னான் விவாகம் சொன்னான். ஏனோ டைபலப்பாய் ஒரு உத்தோஷம் வந்தது.

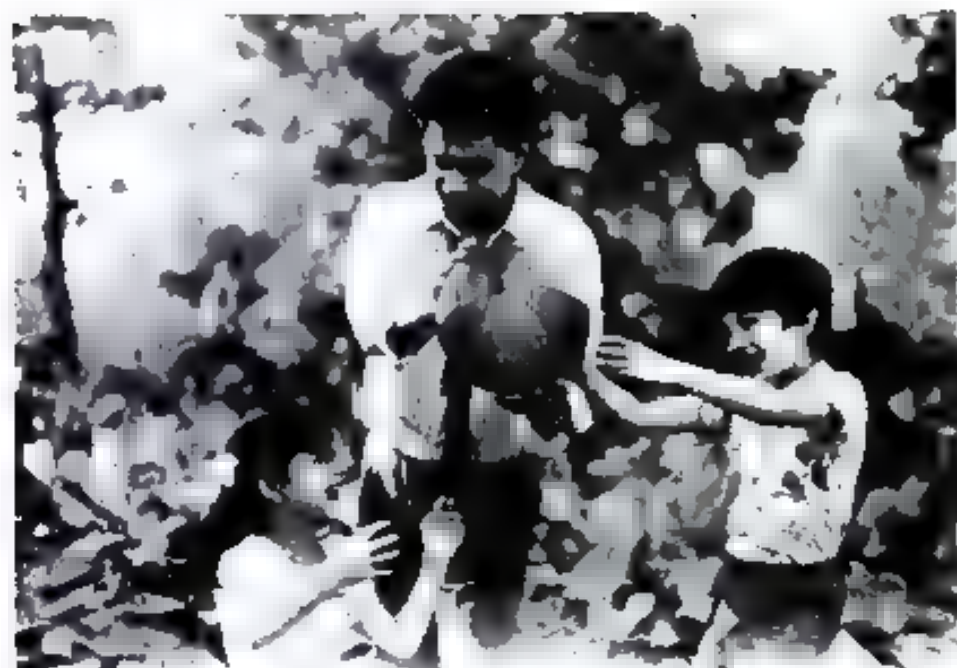
(தொடரும்)

"தரகரே! எப்போதும் விட்டார் ஏன் எழுத்து போலிட்டாங்க?"

"பிள்ளே, என்னங்க! உங்க பொண்ணு நம்ம தோர் விவாகம் செய்தே. அதை தலக்கெடப் புதுதியிக் எழிவதுண்டோன்னு பாட ஆரம்பித்தான் என்ன பண்ணுவாங்க?"

— ஸா. ஏன. நத்து.





ஆயத்தமாகிவிட்டார் ஆனந்தமான நேரத்தை அனுபவித்தீர்.

அவ்வளவுதான் ஓயாத உழைப்பு, பதற்றம். ஆனால் இப்போதோ அது
ஒடி ஒளிந்து விட்டது. குழந்தையினோடு குழந்தையாக அனைவற்றை சந்திக்கும்
வினையாடுகிறார்.

ஊட்டச் சத்துக்கள் ஒரு கொப்பை ஹார்லிக்ஸ் கொடுத்து நான் முழுதும்
அவருக்கு வேண்டிய வலியையும் ஆற்றலும் அளிக்கும் உலகமே உண்டு.



"ஹார்லிக்ஸ், வலியைக்கும்,
ஆற்றலுக்கும், நான் உடல்
ஆரோக்கியத்துக்கும்
தேவையான- புரோட்டீன்,
விட்டமின், கிளார்க்,
கார்போஹைட்ரேட்ஸ்
- ஆகிய முக்கிய

ஊட்டச் சத்துக்கள் அடங்கியவை.

அதுவே, நான் முழுதும் ஆரோக்கியம்
தரும் ஹார்லிக்ஸின் வேலையே."



சுத்த ஊட்டச்சத்துக்கள் மானம்

அ

ந்த அரக மருத்துவமனையில் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்குக் வகத்தாங்கலாகப் பெரியசாமியை அழைத்துக் கொண்டுவருமாறு அவனது மச்சினன் மாரிமுத்து.

பெரியசாமிமீது வயிற்றுப் பகுதியில் செருகப்பட்டிருந்த கத்தியிலிருந்து ரத்தம் சிசித்து கொண்டிருந்தது. ஆதலால் பாகுவான சாரம் கொண்டிருந்த பெரியசாமி, அந்த வலியையும் வேதனையையும் ஓரளவு சமாளித்துக் கொண்டிருந்தான்.

டவுனுக்குப் பக்கத்து கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இந்த மாமனும் மச்சினனும், வயல்வாழ்ப்புத் தகராறொன்றில் லாயப் பெச்சு முற்றிக் கைகலப்பு ஏற்படவே, அவ்வது பங்காளி இருப்புப் பெய்ட்டிலிருந்து கத்தியை எடுத்து ஒரே செருகாகச் செருகிவிட்டு ஓடிப் போனான். அவசர அவசரமாக ஒரு வண்டி பிடித்து, அவனை மச்சினன் மாரிமுத்து மருத்துவமனைக்கு அழைத்து வந்திருந்தான். கத்தியை உருவி விட்டால் ரத்தப் போக்கு அதிகரிக்கும் என்பதால் அகற்றப் படாமலேயே இருந்தது.

அவசரப் பிரிவில் ரத்தக்கவறியோடு பெரியசாமி நுழைந்ததும் ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டது. அவனை ஒரு நாற்காலியில் அமர வைத்தவர்.

மாரிமுத்து டாக்டரைப் பார்க்க உள்பே நுழைந்தான். நர்ஸிடம் தோயாளி ஒருவருக்

குத் தரவேண்டிய சிகிச்சை பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்த டாக்டர், மாரிமுத்து திடுதிப் பென்று நுழைந்ததும் அவனைப் பார்த்து இரைந்தார்:

"வெளியே போய்யா, கூப்பிட்டதும் வாய்யா..."

"டாக்டர், எங்க மாமனைக் கத்தியாலே குத்திட்டாங்க, வெளியே துடிச்சிட்டிருக்காது, கொஞ்சம் பாருங்க."

ஏன்யா, அடித்து, தேசெல்லாம் பார்க்கிறாக்கா ஆஸ்பத்திரி இருக்கு? போலீஸ் ஸ்பீட்வண்டிக்குப் போய்யா, எல்லாம் அவங்க பார்த்துப்பாங்க."

"ஐயோ... டாக்டர், மொதலிலே தீங்க வைத்தியம் பாருங்க டாக்டர். அவரு உக்கு போலிடப் போவது..."

"உயிர் இருக்கில்லே, அப்புறம் என்ன? பத்றாதே... இதெல்லாம் போலீஸ் கேள்யா, அவசரப்பட்டா நடக்காது, போய் சட்கார்."

"இப்போங்க, டாக்டர், வந்து..."

"எல்லாம் தெரியும், போய்யா வெளியிலே..."

வெளியே வந்த மாரிமுத்து மாமனிடம், "போலீஸ் கேளாம் மாமா, போலீசெல்லாம் வந்து கம்பெனென்னட் எல்லாம் எழுதினப்புறம்தான் கவனிப்பாங்களாம், நாம வேணும்னா தனியார் டாக்டர்

!வாஸ்தவியாதுவாரு.

ஸென்சைட்டிவ்



யார் விட்டுக்காக்கம் போகலாமா?"

"என்னடா வெவரம் தெரியாதவனா இருக்கே. கவுன் மெண்ட் ஆஸ்பத்திரியி லேயே பார்த்தேன்... லேப்டு எவன்டா பார்ப்பான்? என்னை உன்னை அழைத் திட்டுப் போ, சொல்றேன்."

நடுத்த வார்டு பாயை இரு தள்ளுத் தள்ளி விட்டு, பச்சின் தேய்வாய் பற்றியபடி எங்கே ஸுழந்தான் பெரியசாமி.

"ஏன்யா, வெளியே உட்கார் சொன்னே னிலே, ஏன் உள்ளே வந்தே?" கேட்டார் டாக்டர்.

"டாக்டர், கஷ்டமா இருக்கு. உயிரைத் தாங்கிப் பிடிச்சிட்டிருக்கேன். வைத்தியர் பாருங்க."

யோன், போலீஸாக் துப் போன் அண்ணி விடுக்கேன், வந்தவாங்கய்யா. அவங்க கம்ப னாண்ட் ரீஜிஸ்டர் பண்ணிக்கிட்டு உங்க திட்டே வாக்குமூலம் வாங்குதான்ங்க. அப்ப நத்தான் பார்போம். அப்படிப் பதித் தீங்க."

"விசுவாசமிருத் கட்டாமலா இது...? ஆ... அப்பா... கையெடுத்துத் தும்மலே நேன். சொன்ன கவனிங்கய்யா."

இதைக் காதிச் வாங்கித் கொள்ளாமல் வெறு போலாசாக்குத் தெய்வ வேண்டமா சிசிசனா பற்றி நல்லிடம் போ அரம்பித்தான் டாக்டர்.

46 இப்ப என்ன மாமா பண்ண நது?"

"தீ வெளியே போய்ப் போனீளையா வது அழைக்ககிட்டு வா..." முனகினாள் பெரியசாமி.

மாநிழுத்து வெளியே ஓடி, நாலாபுறமும் விதியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சற்றுநேரத்தில் படுகேஷ்வரனாகக் கைமில் ஒரு கோப்புடன் ஒரு கான்ஸ்டபிள், துழைவலையா வேண்டாமா என்று பாவனையில் சுற்று நின்று, சிகரெட்டின் கடைசிப் பகுதியை சுப், கப்பென்று இழுத்துத் கொண்டிருந்தார். மாநிழுத்து அவரிடம் ஓடி விடியத்தன் லீனக்களும், கடைசி இழுப்பை நிர்வகியாக இழுத்து சிகரெட் எடைக் கண்டி விட்டு உன்னை அழைத்தார் பன்னாமின்.

டாக்டனாயும், நன்றாக இருந்த நிலை யையும் கொண்டுப் பார்த்துவிட்டு "இதான் கேஸமா?" என்றுபடி பெரியசாமி ரக்கம் வந்தார்.

"இன்ஸ்பெக்டர் வாஸே?" என்று டாக்டர் டிபர் "என்னவப் பதிங்ககிரீடிருக்கத் சொன்னா, பின்னாலேயே வந்து..." என்று பெரியசாமியைப் பார்த்து, "உம். போ... சர்க்குப்போடே... சார்... வினாசம் உம்... பன்னாமின் வார்ட் வினாசம் சொல்" என்று துரித்துக் கொள்ள அரம்பித்தார்.

வெறுப்போடு, டாக்டினாக்கார் பதில் சொல்லி மடித்தான் பெரியசாமி.

"ம்... இப்ப உன் வாக்குமூலம் சொல்லு" என்று எங்குமேயொன்றிடமேயொன்று பெரியசாமி, டாக்டருடன் ஏன்கலுக்குள் இடைவே ளியாய்ப் படு ஆனான் தெனீவாக இப்படித் சொன்ன ஆரம்பித்தான் அப்போது இன்ஸ்பெக்டர் தான் அழைத்தார்.

"மழுதிக்கிங்கலார்... நான் ஆய்ந்துவா வே சொல்ல. உங்கள்னைப் படுத்திப் பிடுகுத்தேன். அவராமா எனது போட்டுக்கலாய்னு வந்தேன், என்னை கொம்புநேரம் டாக்டர் கூப்பிட்டாய் காக்க வக்கார், வேதனை அளவா தான் உள்ளே துழைந்தேங்க. அப்போ இத்த டாக்டர் அத்த நிலை பொண்ணைக் கூப்பிடிச்சுக் கிண்டலன்னி க்கிப் பிடுகுத் தாருங்க. என்னை அங்க அரிங்லாகத் திடீர் டிண்டாங்க. நானும் கோவத்துவே திடீர் பிடுகுத் துங்க. உமே என்னவாய் தரவே திடீர் நேயிலுற, கத்தியை எடுத்துத் தத்தி" என்று...

இதைக்கேட்டு டாக்டர் பதறிப்போய், "போய்... என்னாய்யா சொல்றே, இது மரண வாக்குமூலமாய்... இந்த ஆள் பொய் சொல் றான். சிண்டரை வேணுமணாக் கேட்டுப் பாருங்க..."

தினாமளையில் இவ்வேதகமும் போட்டு விட்டு வெளியே வந்த நான் இதைக் கேள் விப்பட்டு நடு மிட்டு போனாமி.

"ஸார்... ஸார்... இந்த ஆள் ஆய்ணா மாப் பொய் சொல்றான் ஸார். போனா



புதுவை சந்திரன்

வாரத்தான் ஸார் எனக்குக் கல்யாணம் ஆச்சு!" இவ்ஸ்பெக்டர் மிகெஞ்சினான். இவ்ஸ்பெக்டர் பெரியசாமியிடம் திரும்பி, "யோவ், இது முக்கியமான விவகாரம்யா, செத்துக்கித்துத் தொண்டர் சேன்னா, இவங்க மரபிக்குமரங்கங்கயா, கண்ணமையப் பேசங்கயா..."

"ஐயா... நான் சொல்றதெல்லாம் தெஜ முங்க, வெணுமனா சாமிக்கு ஏம் மச்சான் இருக்கான், கேட்டுக்கிடுங்க."

மச்சின் மச்சிழுத்து பெரியசாமியும் அழுத்தமாகவும் ஓர் துண்டிப் போட்டான். "வெவ்வெவத்துப் போனார் டாக்டர், மூத்தப்பித்துப் போனார் இவ்ஸ்பெக்டர்,

"ஈர்வயா, மரக்கப் வர்ற மாதிரி மிடுத்து, கைவெழுத்து வாய்க்கிடுத்து..." என்று பெரியசாமி சொல்லவும், நானா தான் ஏதாவது ஏம்மில்லாமல் டீக் கொண்டு விட்டுப் போகிறோம் என்று நினைத்த இவ்ஸ்பெக்டர், "அவரின் கைவெழுத்து வாங்கிடுங்க... அந்த வாக்குறுவத்தியே..." என்று கான்ஸ்டிபிளிட் கூட்டாளனிட்டார்.

கைவெழுத்துப் போட்டுவிட்டுப் பெரியசாமி மூச்சுமையடைந்தான்.

"என்ன டாக்டர், இந்தப் பரிகாரம் டான் இப்படிப் பண்ணான்?" என்று நானிடம், செத்துத் தொண்டர்விடப் போறான், ஆபரேஷன் இயோட்டிஸ் ரெடி பண்ணுங்க, டீக் ஹிம் டீக் தியோட்டி..." இவ்வந்தார் டாக்டர்.

அவசர அவசரமாகப் போன் செய்து, உதவிக்கு இவ்ஸ்பெக்டர் டாக்டர்களையும் வர வசைத்தான், அமைத்து வகை தந்த பரட்டியல் கறும் உடனே தியேட்டருக்கு வந்து சேர வேண்டும் என்று கத்தாவிட்டார்.

மூன்று மணிக்குப், ஷாபாணி நேரம் போராடிக்கு ஸ் வரை சென்று பதம் பார்த்திருந்த கத்தியை அகற்றி, அறுவைச் சிகிச்சை செய்து, எதயஸ் போட்டு முடித்தார்கள். "ஆஃ திடகாத்திரமானவனாக இருந்ததாலே இவ்வளவு நேரம் தாக்குப் பிடிச்சான்..." என்றார் டாக்டர்.

ஷாபாணி சேந்த பரிகண்டிஷன் இன் டென்சியம் கேப் வார்டிக் தன் பிரத்தியேக அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்திப் பெரியசாமிக்கு இம் நுத்க்கிவாரி சாகிட்டு.

டிபூட்டி நேரம் முடிந்த நேரம் கூட ஹி.

டிபூட்டிப் போகாமல் பத்து நிமிடங்களுக்கு ஒரு முறை பெரியசாமியிடம் சென்று அவனது பங்ஸ், பிரஷர், டெம்பரேச்சர், கைவன் ஏறிக் கொண்டிருந்த வீதம் என் அண்டத்தையும் கண்காணித்தபடி இருந்தான். பெரியசாமிக்கு ஏ குரூப் ரத்தமாகிப் போனதால் பிஸ்ட் பாங்கிற்றுச் சென்று அவரோடு தேவைப்படுகிற பரட்டியல் கைகைக் கொண்டு வந்தான்.

அடுத்த நாள் எ. சி. வார்டிற்கு மாற்றப் பட்டான் பெரியசாமி. பக்கத்திலேயே சோபாவை இருத்துப் போட்டுக் கொண்டு கமராகப் பியஸைப் பற்றவைத்துக் கொண்டு, உட்காரித்து கொண்டான் மாரிழுத்து. அவனுக்கும் வேளா வேளைக்கு டிபன் சாப் பாய் ருதியையும், பிரஷம் வந்து கொண்டிருந்தன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தெரி வந்தான் பெரியசாமி, அவன் கிராமமே அணி அணிவாகத் திரண்டு வந்து பெரியசாமிக்குத் தரப்படுப் வசதி பந்தாக்கணைப் பார்த்து அவன் களர் மக்களுக்கு அவன்மேல் தனி மரியாதையே ஏற்பட்டது.

தனிமையே மாரிழுத்து கேட்டான், "என்ன மாமா... போலீஸ்கிட்டே ஓரேயடியா அடிக்கட்டே?"

"இவ்வேன்னா என்னை அனுப்பிட்டிருப் பாணுங்கட்டாய்..."

தெஜந்தான் மாமா, இருந்தாலும் அந்த நர்ஸம்மா போலீஸிலே விசாரிக்க ஆரம் பிச்சுட்டாங்கன்னு வந்து அழுவது மாமா, புதுசாக் கல்யாணம் ஆன பொண்ணு... பாவம்!"

"பாவந்தான்..."

"டாக்டர் என்னை உன்னைக் கவனிச்சுக்கிறார் தெரியுமா? நீ கொடுத்த வாக்கு மூவர் சம்பந்தமா கங்கிட்டே, என்னைப் பேசக் சொன்னார், போலீஸ் அவரைத் தடையுதான்."

டிபூட்டி ஆன பெரியசாமி, நேராக டாக்டரிடம் சென்று தன்நியைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, மன்னிப்பையும் கோரினான். பிறகு, போலீஸாக்குச் சென்று, தான் கவிஞர்துப் போராடிய நேரத்தில்தவறு செய்து விட்டதாகக் கூறி, கண்ணமையை ஒப்புக் கொண்டான்.



"பஸ்ஸில் எத்தனை கூட்டமானா ஹம், எனக்கு 'பீட்' திச்சயம்..."

"ஹி. ஐ. பி. யா?"

"ஹகம், டிண்டவரா இருக்கேன்..."

— ஆர். வசந்தகுமார்.



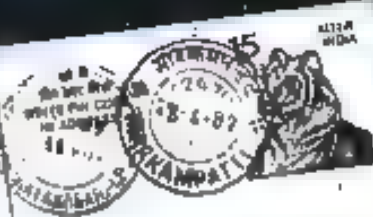
சூரிய

போஸ்ட் கார்ட்

கூடும்!

மெழுகில் நினைவுகூரத்தக்க நிகழ்வு
வெண்முகம் சான்றொலி திட்ட
நாங்கள் கலந்துகொண்ட உலகமாதிரி
பயிற்சியைக் கொடுக்கவேண்டிய
சான்றொலி கொடுங்கள். சான்றொலி
முன் சான்றொலி கொடுக்கித்
தீர்மானித்தபடி நியமிக்கப்பட்ட
பதிவுகளை உடனடியாக அனுப்பி
கொடுக்கவேண்டியது
கொண்டிருக்கிறது.

தீர்மானித்த
சா. ம. மார்ட்டின்
லாபிசுட்டென்.



விவரங்களைக் கவனிப்பதில்

9 மார்ச் 1977

த. நகர்

சென்னை 600 077

உங்களுக்கும் உங்களுக்கு முன்னற்றத
திற்கும் இடையில் இப்பொழுது
உள்ள தூரம் ஒரு போஸ்ட் கார்டு
தான் என்று நாங்கள் கூறிவரல் அது
சற்று மிகையாகத் தோன்றும். ஆனால்
உண்மை அதுதான்.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறு
வதற்கு ஆங்கில மொழியில்
போதிய பயிற்சியின்மை ஒரு தடை
யாக இருந்திருந்தால்.....

மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசும்
போது அதை ஓரளவு புரிந்து கொண்
டும். அதற்கு ஆங்கிலத்திலேயே பதில
ளிக்க முடியவில்லையே என்ற சூறை
உங்களிடம் குடி கொண்டிருந்தால்,

பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்
கிலத்தில் பேச முடியவில்லையே என்ற
சலிப்பு உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்தால்,

நீங்கள் எதிர்பாரக்கும் முன்னேற்
றத்தை இப்பொழுது அடைய ஒரே
ஒரு போஸ்ட் கார்டு போதும்...ஆமாம்!

ஆங்கிலத்தில் இலக்கணப் பிழை
யின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத
வேண்டும், தயக்க மின்றி சரளமாகப்

பேசவேண்டும் என்ற உங்களது
விருப்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்டில்
எழுதி தமிழகத்தின் தலைநகர கல்வி
நிலையம் என்று போற்றப்படும்
விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் திற்கு
இன்றே அனுப்புங்கள்.

நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய
பயிற்சியைப் பற்றியும் மற்ற தகவல்
களையும் உடனே உங்களுக்கு
அனுப்பி வைப்பார்கள்.

விட்டிலிருந்த படியே ஒய்வு
நேரத்தில் தபால் மூலம் இந்த எளிய
பயிற்சி முறையை நீங்கள் மேற்
கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப்பயிற்சியும் உண்டு."

என்ன?.....எங்கே இளம்பி விட்டீர்
கள்? போஸ்ட் கார்டு வாங்கத்தானே?

உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல்
முயற்சி துவங்கிவிட்டது.

நீங்கள் கடிதம் எழுத வேண்டிய
முகவரி

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, மேட்டி ரோடு.

தி. நகர், சென்னை - 17.

100

இனி நான் இஷ்டம்போல்
ஒடியாடி விளையாடலாம்.
ஏனென்றால், காயத்தை
ஆற்றும் மாயத்தை
அறிவாள் என் அம்மா.



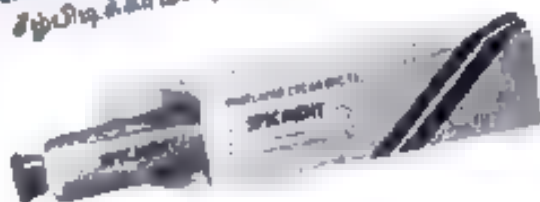
ஸ்பிக்மென்ட்

ஸ்பிக்மென்ட் வெட்டுக்காயம், தீப்புண், கிராம்ப்புகளை
விசைரவில் ஆற்றுகிறது. சிழிபிடிக்காமல் தடுக்கிறது.

SPIC

வதற்குப் பயன்படுகிறது
இண்டஸ்ட்ரீல் வார்ப்பொருள்கள் விசை
பொர்மதடிக்கல் டிவிஷன்.

43, B.N. செட்டி ரோடு, சென்னை-17.



பாவன்னியின் சல்வன்

அத்தியாயம் 40

“நான் கொன்றேன்!”

கிருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகளில் சோழ வம்சாவளியை விலக்கிடும் போது, “வாணுலனாகப் பார்த்தும் ஆனாயிவால் ஆதித்தன் அஸ்தமனத்தை அடைந்தான், உலகில் கவி என்னும் காரிருள் சூழ்ந்தது!” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வீரபாண்டியன் தலைகொண்ட வீரநி வீரனாகிய சோழ காமராஜரத்துப் பட்டத்து இளவரசன் ஆதித்த கரிகாலன் அகால மரணமடைந்து பற்றித்தான் அவ்வாறு திருவாலங்காட்டுச் செப்பேட்டில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆதித்த கரிகாலன் மரணமுற்றுக் கிடந்த கடம்பூர் அரண்மனையில் அவற்றில் அப்போது உண்ணாவரகவே காரிருள் சூழ்ந்தது.

காளாபுகத் தோற்றங் கொண்ட வனாக் கழுத்து தெறிபட்டுத் தளரிக் து வென்று தள்ளப்பட்ட வன்வலையினுடைய உன்னத்திலும் அவ்வாறே சிறிது நேரம் இருள் குடி கொண்டிருந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த உன்னத்தில் ஒளி தோன்றிய போது, நினைவு வரத்தொடங்கிய போது, அவன் கண்களும் விழித்தன. ஆனால் அவனைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருந்த இருளில் காரணத்தினால் அவனுடைய கண்ணுக்கு எதுவும் தோன்றாது இருக்கவில்லை. ஆதலின், அவன் எங்கே இருக்கிறான், என்ன நிலைமையில் இருக்கிறான் என்பதும் அவன் உள்ளத்தில் புலப்பட வில்லை.

மயங்கலைய வலித்துக் கொண்டிருந்த அவர் கையில் ஏற்பட்டது. கழுத்து

தெறிபட்ட இடத்திலும் வலி தோன்றிவது. மூச்சு விடுவதற்குத் திறை வேண்டுகிற தளை அறிந்தான். இந்த மண்ணை வலி எப்படி வந்தது? இந்தக் கழுத்து வலி எதனால் ஏற்பட்டது? மூச்சு விடுவதற்கு என் கஷ்டமாக இருக்கிறது? ஆகா! அந்தக் காளாமுகன்! அவனைத் தான் கண்டது உண்மையா? அவன் தன் கழுத்தைத் தெறித்துக் கொல்ல முயற்சி செய்து உண்ணாமையா? எத்தகைக் கழுத்தைத் தெறித்தான்? தான் எத்தம் போடுவதைத் தடுப்பதற்காகவா? ஏன்? ஏன்? அவனுடைய இரும்புப் பிடியை மீறிக் கொண்டு தான் போக விரும்பியது எங்கே? ஆகா! நினைவு வருகிறது! ஆதித்த கரிகாலன்! ம் போலதற்காக! ஐயோ! அவர் கதி என்ன ஆவிறது? நந்திவி என்ன ஆவியான்? ரஸ்தானன் என்ன செய்தான்? தன்னைத் தடுக்கப் பார்த்துத் தளரில் தள்ளிய காளாமுகன் பிறகு என்ன செய்திருப்பான்?..... தான் இப்போது இருப்பது எங்கே? பாதாளச் சிவையிலா? கரங்கப் பாறையிலா? கண் விழிகள் பிழங்கும்படியாக வந்தியத்தேவன் கண்ணுமூடும் உறும் பார்த்தான். ஒன்றுமே தெரியவில்லை! கடவுளே! இப்படியும் ஓர் அந்தகாரம் உண்டா?..... தான் விழுந்த இடம் நந்தினிவின் அந்தப்புர அறைமில், யாழ்க் கனஞ்சியத்திய அருகில் என்பது நினைவு வந்தது. அங்கேயே அவன் கிடக்கிறானா? அல்லது வேறு எங்கேயாவது தூக்கித்

அமர் கஸ்கி

கொண்டு போய்ப் போட்டு விட்டிருக்கிறார்களா? இதை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது?

என்று எக்கனாயும் நீட்டித்துழாவிப் பார்த்தான். ஒரு பொருள் எகக்குத் தட்டுப் பட்டது. அது என்ன? கத்தி போய் அல்லவா இருக்கிறது? ஆம்! கத்திதான்!

திருவாரூர் கள்ள கத்தி! சாதாரணக் கத்திகளை விட மிகக் கத்திவாய்ந்தது! எவன் போயிவாவது பாய்த்தான். அவன் செத்தான்! இம்மாதிரி விசித்திப் பள்ள கத்தியை எங்கேயோ பார்த்தோமே? அது எங்கே? யா! எகையில் பார்த்தோமே! ஆம்! இரும்பன் காரியின் எகயின் அல்லவா பார்த்தோம்! என்று மூவ்விடத்தில் நடந்தவையெல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நினைவுக்கு வந்தன! இந்தக் கத்தி இங்கே எப்படி வந்தது? ஏ! இந்தக் கட்டில் கரமாயிருக்கிறதே! கரம் எப்படி வந்தது? தன்னாரா? இல்லை! என்னையா? அதுவும் இல்லை! இரத்தமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! ஐயோ! யானா. ய இரத்தம்? ஒருவேளை தன்னுடைய இரத்தமோ தானோ? வந்தியத்தேவன் தன் பின் மண்ணை வைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். கழுத்தைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். அங்கேயெல்லாம் கவித்திருந்தனா, இரத்தம் வந்ததாகத் தெரியவில்லை. உடம்பில் வேறு எந்தப் கத்திக் காயத்தின் கவி இல்லை!... பின். இந்த முறுக்குக் கத்தியின் மடல் யானா. ய இரத்தத்தைக் குடுத்து விட்டு இங்கே நம் அருகில் கிடக்கிறது? இதனால் அவன் யானாயும் காயப்படுத்தவில்லை. இந்தக் முன் அவன் கையினால் அதை எடுத்ததும் இல்லை! பின்னே யார் அதை உபயோகித்திருப்பார்கள்? இரும்பன் காரியானிருக்குமோ? அவன் யார்போல் இதைப் பிரயோகித்திருப்பான்? ஒரு வேளை இரும்பன் காரியான் அந்தப் பங்கரைத் தொறுவது கொண்டு களையாகவான் பிடித்தில் வந்தவனா? இல்லை! இல்லை! அப்படியிருக்க முடியாது! இரும்பன் காரி அவ்வளவு தெறுதலுடையதே கருவன் கொண் வன் அல்ல!.....

இது என்ன? காலடிச் சப்தமா? யாராவது வருகிறார்களா? பசுபாயல். இந்தக் காலமா? குரல் கொடுக்கலாமா? வருகிறவர்கள் எகயில் விளக்குக் க் வரக் கூடாதோ? எங்கே இருக்கிறோம் என்றுவது தெரிந்து கொள்ளலாம் அல்லவா? இருட்டில் தெரியாமல் தன்னை மிதித்து விடப் போகிறார்களே!.....



த்த எண்ணம் தோன்றியதும் வந்தியத்தேவன் சட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்தான். எகயில் அந்தச் சிறிய கத்தியை ஆவத்தமாகக் கவனித்துக் கொண்டு "யார் அங்கே?" என்று கேட்டான்.

அவனுடைய காதல் ஒலி அவனுக்கு அளவில்லாத விவரப்படி அளித்தது. அதை அவன் உபயோகிப்பதில் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. அவனுடைய காதலாகவே தோன்றவில்லை. அந்தக் களையாகப் பிரத்தியட்சிவனால் அவனுடைய காதலைக் கண்டு கொண்டு தோன்றியிருக்கிறது. சப்தம் வெளியில் வருவதே கவி பங்குக்குக் கிறது.

மறுபடியும் ஒரு நடனம். "யார் அங்கே?" என்று காலடிச் சப்தமில்லாதே! காலடி முயன்றான். ஏதோ அதுவும் ஒரே காலடிச் சப்தமாக வந்திருந்தனா. காலடி முயன்றால் தோன்றவில்லை.

மீண்டும் காலடிச் சப்தம் விளையாடக் கேட்டு நின்றது. வந்தவர் அவனுடைய காதலைக் கேட்டுப் பேசுவது போலே என்று பங்கு வந்த வழியே திரும்பிப் போய்விட்டது போலும்.

இதை எண்ணி வந்தியத்தேவன் சிரிக்க முயன்றான். சிரிப்புக் குரலும் அம்மாதிரி வந்ததெரியாமலேதான் ஒலித்தது.

சரி: இனி உட்கார்ந்திருப்பதினாலோ, காதலிருப்பதினாலோ பயனில்லை. எழுந்து நடந்து எங்கே இருக்கிறோம் என்று சோதித்துப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

எழுந்து நின்றான்; கால்கள் தன்னாடின. அவனுடைய கால்களில்லாதே! தான். எக்கனாய் எவ்வளவு நீட்டியதும் ஒன்றும் கட்டுப்பாடு இல்லை.

தாத்தியில் ஏதோ சிறிய பளபள வென்று தெரிந்தது. அது! அது நினைவுக் கண்ணாடி போல் அல்லவா இருக்கிறது? அதில் எங்கிருந்தோ மிக மெல்லிய ஒளிக்கிரமம் ஒன்று பட்ட நினைவு. அது பளபளக்கிறது. ரவிதாஸன் எகையில் புலியின் கால்கள் எடுத்துக் கொண்டு நுழைந்த தோற்றம். அந்த நினைவுக் கண்ணாடியிலே பிரதிபலித்தது வந்தியத்தேவனின் நினைவுக்கு வந்தது. சரி, சரி! நத்திவியின் அந்தப்புர அளரக் குன்றைதான் இன்னமும் இருக்கிறோம். அவன் என் இங்கே இப்படி இருக்கிறான்? திருக்கிறது? என் திசைநம் நுட்கொண்டிருக்கிறது? இந்த அளரையில் சற்று முன்னால் இருந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் என்ன ஆனார்கள்?



வலிதம் எண்ணெயில்துக்
கொண்டே வந்தியத்தேவன்
இருட்டில் தடுத்தான். வாசந்
படிக்கருகில் போனால் ஒரு
வேளை வெளிச்சே இருக்க

லாம். — அங்கு அங்கிருந்து வெளிப்பெற்
பாளையாவது கேட்டுத் தடுத்ததைத் தெரிந்து
கொள்ளலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டே
சென்றான்.

படுகா காவில் தடுத்தபேய் மறுபடியும்
தடையென்று விழுந்தான். ஆனால் இம்
முறை ஏதோ மிருதுவான பொருளில் மீது
விழுந்தபடியால் பாயாசம் அடிபா. வில்லை.
அந்த மிருதுவான பொருள் புலியின் தொக்
என்று தெரிந்தது. சரிதான்! கையில் எடுத்த
துக் கொண்டு வந்து எறிந்த புலித் தொக்
மீது அவன் விழுந்திருக்க வேண்டும்....

தடுமாறி விழுந்த போது கையிலிருந்த
கத்தி நழுவிவிட்டது. அதைக் கண்டு
பிடித்து எடுத்துக் கொள்வதற்காகக் கண்ணா
ட்டித் துழாலிணால், கையில் மிருதுவாக
ஏதோ தட்டுப்பட்டது. வந்தியத்தேவனு
டைய உடம்பெல்லாம் நடுங்கிவது. தாமசு
கள் தத்திட்டு தின்றன; தெஞ்சில் பீதி
துடிக்கொண்டது.

அப்படியும் இருக்க முடியுமா என்று
எண்ணிக் கொண்டே மறுபடியும் தடையி
பார்த்தான்.

ஆம்; அது ஒரு மனித உடம்ப்தான்!
அவன் கையில் தட்டுப்பட்டது அந்த மனித
னின் உள்ளங்கை புலித் தொண்டை உட்கே
அகற்றித் தூர் எறிந்தான். பிறகு உற்றுப்
பார்த்தான். கண்ணாடியில் விழுந்த இயை
வான ஒளி பிரதிபலித்துக்கொண்டிருந்த உடனைய
யும் சிறிது புலம்பாடுக்கிவது. ஐயோ!

இளவரசர் ஆதித்த கரிகால்! அவ்வளவு
பெருகிறார்? அவர் அல்ல! அவருடைய
கையில் அந்த உடம்ப்தான் பெருகிறது?

வந்தியத்தேவனுடைய தொங்க விடமித்
தொண்டையை அணைத்துக் கொண்டது.
கண்ணில், அவனின் அறிவாடல் கண்ணி
துடிப்பிவது



கான்!

அந்த உயிரற்ற உடம்பின் விவரப் பக்கத்தி
லிருந்து பெருகிப் பக்கத்தில் விரிந்திருந்த
இந்தம் அவனுடைய கைகளை நனைத்
தது.

அச்சமாய் அவனுக்குத் துத்தவயப்
பிரிப்புடன் திணைவு கண்டாயிற்று.
அந்த மாதாசி அவ்வய எதற்காக அனுப்பி
வைத்தானோ, அத்தக் காரியத்தில் அவன்
சென்றி அடைபவின்மை. முழுத் தோல்வி
அடைத்தான்! இனி அவன் முகத்தில் விழிப்
பது எப்போது?

அவனாக எல்லாவு பிரபத்தனம் செய்ய
முடியுமோ, அல்லவையும் செய்தாதி விட்டது.
இவ்விதம் பவன்பா வில்லை, விதி வென்று
விட்டது!

இளவரசின் உயிரற்ற உடலை எடுத்துத்
தன்னுடைய மடிமேல் போட்டுக் கொண்
டான். மேலே என்ன செய்வது என்று
தெரியவில்லை. சித்திரிக்கும் சத்தியையே
இழுத்து விட்டான். எப்பம் போட்டு அவனு
வதற்கத் கொண்டை மீதும் சத்தி இல்லாமற்
போய்விட்டது.

"இளவரசர் இறந்துவிட்டார்; ஒப்புக்
கொண்ட காரியத்தில் நாம் வெற்றி பெற
வில்லை; துத்தவயயின் முகத்தில் இனி
விழிக்க முடியாது!" என்னும் இந்த எண்
னங்களை நிரும்பத் திரும்ப அவன்
மனத்தில் வந்து கொண்டிருந்தன.

இவ்வாறு எண்ணிக் கொண்டு அவன்
எத்தனை நேரம் அங்கே உட்கார்த்திருத்
தான் என்பது அவனுக்கே தெரியாது.

தீவர்த்தி வெளிக்கேட்டான் மனிதர்கள்
சிலர் அந்த அசுறையை நெருங்கி வருகி
றார்கள் என்பதைக் கண்ட பிறகுதான்
அவனுக்கு ஓரளவு உய் திணைவு வந்தது.

கரிகாலனுடைய உடனவத் தன்னுடைய
மடிமிலிருந்து எடுத்துக் கீழேவைத்து விட்டு
எழுந்து தின்றான்.



ந்துப் பன்னிரண்டு ஆட்கள்
முன் வாசந் பக்கமிருந்து வந்
தார்கள். அவர்களில் இருவர்
நிலாந்தி பிடித்துக் கொண்டி
ருத்தார்கள். மற்றும் சிலர்
மேல் எத்திக் கொண்டு வந்
தார்கள்.

எல்லாருக்கும் முன்னால் கத்தமறனும்
அவனுக்கு அடுத்தாற்போல் பெரிய கம்புல
கையரும் வந்தார்கள்.

வந்தவர்கள் எல்லாருடைய முகங்களும்
பயப்பிராத்தினையக் காட்டின. தீவர்த்தி
வெளிக்கேத்தில் போயுத்தவர்களையப் போல்
காணப்பட்டார்கள்.

கத்தமறனுடைய முகத்திலே மட்டும்
கோபமும் ஆத்திரமும் கொத்தனித்துக்
கொண்டிருந்தன.

அவன் வந்தியத்தேவனைப் பார்த்ததும்
"அடே பாதகா! கொண்காரா! சித்தேத்
துபோகி! இராஜத் துபோகி! நீ கப்பித்துக்



கொண்டு ஓடவில்லையா! போய் விட்டால் என்ருல்
கவா தகைத்தேன்!" என்று எரிஞ்ஞன் செய்தான்.

பெண்: போய் எய்யுமையாகா தோக்கி. "நத்
ததைய! அநீது பாடுங்கள் கொண்காரணை!
விநிதைய போக் துத்துப் பாடுகம் செங்க பழிகார
கைப் பாடுகம்! நம்முடைய வயசெத்துக்கு அழிவாத
வகததை கண்டு பண்ணியவன்! தண்ணைப் பாடுங்
கை! அவன் துகை தோற்றத்தைப் பாடுங்கள்! அவன்
செங்க பாடுகா கற்றம் அவன் துகத்திலேயே எழுதி
யுள்ளதைப் போக தோதியிலிப்பதைப் பாடுங்கள்!"
என்றான்.

எய்யுமைய! அதற்கெல்லாம் மறுமொழி ஒன்றும்
தொடியாய்: கிழி விட்டத ஆதிக்க கிரகமறுகை. வ



போலும்.....

இவ்வாறு எண்ணிட்டு வந்தியத் தேவன் சித்தளை சட்டென்று இன்னொரு பக்கம் திரும்பியது! ஆதித்த கரிகாலரைத் தான் கொல்லவில்லையென்பது நிச்சயம். ஆனால் வேறு யார் கொன்றிருப்பார்கள்? நத்தினியா? அல்லது ரவிதாஸனா? அல்லது காளாமுகனா?— ஒருவேளை தான் திணைவு மறுக்கும் நறுவாயில் ஒரு கணம் பிதாஸ்தி மறைந்த மணிமேகலையாகத்தான் இருக்கிறோமா? அல்லது இந்த முறுக்குக் கத்தியை எடுத்து வந்தவனான இரும்பன்காரியாக இருக்குமோ? ஒருகால், கத்தமாறனே தான் நத்தினி மேல் கொண்டு மோகத்தினால் இந்தப் பதிபாதகத்தைச் செய்து விட்டு தன் பேரில் பழியைப் போடுகிறானா? அல்லது நத்தினி கொல்லிய ஆதிசயமான இரகசியத்தைக் கொண்டு விட்டுத் தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டு ஆதித்த கரிகாலர் தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்தாரா? கத்தமாறன், தன் பக்கத்தில் நின்று ஆய்களையார்ந்து, "நுடியார்க்கே! ஏன் கயமா நிற்கிறீர்கள்? இந்தக் கொலை காணையர் பிடித்துக் கொடுங்கள்!" என்று கத்தியைத் தான் வந்தியத் தேவனுக்குத் தந்து இக்காலம் திணையை மறுமலும் திராசுக்குக் கொடுத்து

திராசுறான அவன் இக்காலம் துயர்ப்பு நுட்பம் கய்க்கு களியார் பார்த்தான். ஒரு பெரு முயற்சி செய்து கொண்டு வாயில் திணையைத் தடுத்துக் கொண்டு, "கத்தமாறா! இது

என்ன? நான் இத்தனகய கொடுத்து செயலாய் செய்திருப்பேன் என்று நீயும்புகிறாயா? எதற்காக நான் செய்ய வேண்டும்? எனக்கு என்ன வாய்ப்பு இதுவால்? நன்மையா...." என் பதற்குள் கத்தமாறன், "சேச்சு! நான் உன் நன்மையின் அய்க் அன்மீதம் கூறிய உன் திணை அழக்க வேண்டுமீ உனக்கு என்ன வாய்ப்பு என்பது கொடுக்கிறான்? என் வாய்ப்பு இல்லையா? நத்தினியின் களையகண் கடவுள் சத்தைப் பொலியும் என்ற ஆள்தான் தான்! அது! அது! பழது! திராசினி இப்போது உங்கே!" என்றான்

"கத்தமாறா! என்னமையில் எனக்குத் தெரியாது. நான் இங்கே திணைநிறுத்திட்டுத்தேன். நீங்கள் வருவதற்குச் சற்று முன்புதான் திணைவு பெற்றேன். நத்தினி என்ன ஆவான் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஒரு வேளை கரங்கப் பாதை வழியாக வெளிவழியிருக்கலாம். வேண்டி மண்டலத்தில் அவனுடைய ஆட்கள் - வீரபாண்டிய மறவன் - ஆபத்துதலிகள், - நாலைப் பேர்

காத்திருந்தார்கள், அவர்களுடன் நத்தினி போலிருக்கலாம்!"

கத்தமாறன், "ஓகோ! உன்மையும் எமாற்றி விட்டுப் போய் விட்டாளாக்கும். ஆனால் உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று சாதிக்க வேண்டாம். அளத யார் நம்புவார்கள்? நீ அவளுடைய மோக வாகனத்தில் விழுந்திருந்தாய், என்ன இடம் காரியத்தைத் தளவிலினாலே முடிப்பதற்குத் தயாராய் இருந்தாய் என்பது எனக்குத் தெரியுமா? ஆதித்த கரிகாலரை கொல்லியிருக்கிறார். நத்தினியும் அவரிடத்தில் உன்னையப் பற்றிய உண்மையைச் சொல்லியிருக்கிறான். அவன் துண்டியோ, அவனுக்குத் திருப்பி நகுள் என்று திணைத்தோ, நீ இந்தக் கொலை பாதகத்தைச் செய்து விட்டாய்! உன்னுடைய முகத்தில் விழித்தாலும் பாலாம்!" என்றான்.

"கத்தமாறா! கத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன். நான் இளவரசரைக் கொல்லவில்லை. அவர் உயிரைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பைப் பழையாற இளைய பிராட்டியிடம் நான் ஏற்றுக் கொண்டு வந்தேன்..."

"இல்லிதம் சொல்லித்தான் இளவரசரை மறாற்றினாய்! பிறகு வந்தான் செய்து உதிக் கொள்ளாய்! இல்லாவிட்டால், இந்த அளதகுள் எப்படி வந்து சேர்ந்தான்? எதற்காக வந்தான்?"

"கத்தமாறா! இளவரசருக்கு ஆபத்து வாய் போவதையறிந்து அவரைப் பாதுகாக்க வந்தேன். அந்த முயற்சியில் தோற்றுப் போனேன். ஆனால் அது என் குற்றம் இல்லை. உன் தயக்க மணிமேகலையை வேறுமாளாகப் போட்டுப் பாரி! அவன் தான் என்னை....."

"சேச்சு! என் தயக்கமாய் பற்றிப் போனேன். அவன் போனாலே சொல்லாதே! ஸர்க்கொளது! இனி அவரை போனா எடுத்தால் தெரியுமா? உன் கருத்தைப் பிடித்து தெரித்து இப்பொழுதே கொண்டு விடுவோம்!"



மகிதன் கூறி விட்டுக் கத்தமாறன் வந்தியத்தேவன் வீது பாய்த்து அவன் மாட்டையையும் தோள் களையையும் சேர்த்துப் பிணைத்திருந்த கயிறுகளைப் பிடித்து ஒரு துடிக்குத் தூக்கி எய்தான்.

பின்னர் கிழை ஆதித்த கரிகாலன் உடலுக்கு நடுவில் சர்க்கார்த்து வேதனையில் ஆழ்ந்திருந்த சப்புலவனாய் பார்த்தது "நத்தையே! இவளை என்ன செய்கிறது என்று சொல்லுங்கள்! நீ தயைத்துக் கூறிய அபகரித்தினை என்னுடைய மன்னிய இந்தக் கொலை பாதகனை என்ன செய்கிறது என்று சொல்லுங்கள்! தாங்கள் அது

மதி கொடுத்தால் இவனை இந்த நிமிர். மே
கண்ட துண்டாய்க்கிப் போடுகிறேன்!
கத்தையே! சொல்லுங்கள்!" என்று கத்தி
னார்.

கடிகாலனுடைய உடையைத் துணிப் பார்த்த
துக் கொண்டு மோசை பிடித்தவர் போல்
உட்கார்ந்திருந்த கம்பியுடையவர் கத்தமார
னுடன் உட்காணாக் கொடுத்த அண்ணாத்து
பார்த்தார்.

அவருடைய பார்வை கத்தமாரனுக்கு
அப்பால் சென்றது. அந்த அறைமேலிருந்த
கட்டிக் திரைச் சீலை அணைத்ததைக் கண்டார்.
மறுகணம் அந்த திரைச் சீலையைப்
விடக்கிட கொண்டு ஓர் கருவிய் கெளரீப்
படுவதைப் பார்த்தார். கண்ணின் நீர்
தறுப்பெயிருந்த காரணத்தினால் திரைச்
சீலைமேலிருந்து வெளிப்பட்டு வந்தது மார்
என்பதை அவர் உடனே தெரிந்து கொள்ள
வில்லை. இன்னும் கிதிது அந்தச் சீலை
கருவிய் வந்ததைக் கண்டதும் அவன் தனது
செல்லக் குமாரி மணிமேகலை என்பதை
அறிந்து கொண்டார். அதனால் அவருக்கு
ஏற்பட்ட கிவம்பும் அதுமருப்பும் வேதனை
மூடிக் கலந்து முகத்தில் தோன்றின.

"மணிமேகலை! நீ எப்படி இங்கே வந்
தாய்?" என்று அவர் கேட்ட வார்த்தைகளை
கத்தமாரனையும் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்ட
சொந்தனை.

"அப்பா! நான் இங்கேயே நான் இருந்
தேன். அவரை ஒன்றுப் சேர்ந்த மேண்டாய்
என்று அண்ணாதுக்குச் சொல்லுங்கள்.
அவர் மேலே குற்றம் ஒன்றுமில்லை!"
என்றான்.

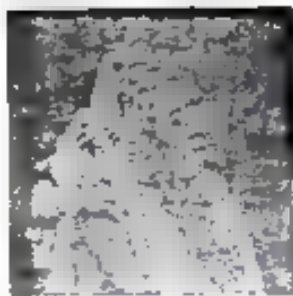
கத்தமாரன் "அப்பா! பார்த்தீர்களா?
இந்தப் பாதகன் எப்படி என் தங்கலின்
மனத்தைக் கொடுத்திருக்கிறான். பார்த்தீ
களா? இவன் மேலே குற்றம் ஒன்றுமில்
லைவையா?" என்று சீறிச் சொல்லி
கொடுத்தான்.

"ஆம், அண்ணா! நீச்சையாக இவர்
மேலே குற்றம் ஒன்றுமில்லை!" என்று மணி
மேகலை கருதியாகக் கூறினான்.

கத்தமாரனை ஒரு பக்கம் ஆத்திரமும்
இன்னொரு பக்கம் வெடிகமும் சேர்ந்து
பிடுங்கித் தின்றன.

"தங்கலாய்! வாயை மூடித் கொள்!
உன்னை வார இங்கே அழைத்தார்கள்? நீ
இங்கே வந்திருக்கவே கூடாது. உன் புத்தி
கவாதெனத்தில் இவனை, உடனே மூன்
கட்டுத்துப் போ! மற்ற பெண்கள் உன்னை
இடத்துக்குப் போ!" என்று கத்தினான்
கத்தமாரன்.

"இவ்வாறு, அண்ணா! என் புத்தி கவா
தெனத்திலேதான் இருக்கிறது. உன் புத்தி
தான் கலங்கிப் போயிருக்கிறது. இவ்வா



கேரிக் பெரிய பரம்பரையில் கட்டப்
பட்டதால் அதற்குள் தனியே காவேத்
க்தானத்திருந்த கவர் கலி தனையக்
கண்ட அமைக்க வசதி ஏற்பட்டது. சீகர்
பரம், தஞ்சாவூர் முதலான கோலிக்ளிக்
இப்போது பார்த்தாலும் தெரியும் - அவர்
நீக வேலி கதனை ஒட்டியுள்ள மேல
கோலிக்கு உட்புறமாகவே இரட்டை
மாகக் கட்டுமானங்கள் திறை இருக்கும்.
இவைய பத்தாய் ஊற்றாண்டிலிருந்து
பன்னிரண்டாய் ஊற்றாண்டு வரையில்
சோழ நாடாக்கம் "இருச் சுற்று மானிகள்"
என்ற பெயரில் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. இதிலே
தான் விதவா சாலைகள் து த்தன. அந்நாடு
வைப்பா மாதிரியான "வாஸ்தவி பாண்டா
ரம்" என்பதையும் இருச்சுற்று மானிகளில்
இடம்பெற்றன. அவற்றில் நூல் கவடிசைகள்
விக்கடாய் சேகரித்து, பரிசுகள் கொடுத்து,
பத்திரமாகப் பாதுகாத்து, விதவார்த்தைக்குக்
கும் ஆகிவிடுவதற்கும் கொடுத்து உப
கரித்து வந்தார்கள். பாண்டாரம் என்றால்
"கட்டோர்" என்பது மேலக் பண்டங்களைச்
சேகரித்து வைக்கிற இடம்.

கோலிக்குள் நடத்த விதவா சாலையுள்
என்பதால் அவற்றில் கலையக் கலி மட்டும்தான்
தான் மேலுக்கப்பட்டதாக திணைக்க
வேண்டாம். "கராமருக்கு" என்றே தனி
கண்டபம் கோலிலில் இருந்தது. கைக்குலர்
(உலகிவர்) சான்றிதங்கள் குறித்த படிப்பு
என்றாலும் அதையும் உட்கார்வதையும்
கவாசார்வதையும் மற்ற பரமோதனப்
படுத்தவதற்குள்ளையல்லவா? இந்த பரக்
கருவியை தந்தாக உண்டாக்குகிற நிதியில்
தான் "இவ்வாறு கைக்குலருக்கு"
(பொதுக் கலவிற்கு) ஏற்பட்ட கலாசாலை
கள் ஆகவ எல்லாக்குள்ளேயே நடத்தப்
பட்டன. அவற்றில் ஆயுர்வேதம் முதலான
வைபுக் கற்பிக்கப்பட்டதற்குச் சான்றுகள்
இருக்கின்றன - அக்கால மெய்க்கல்
காவேத்!

— இவர்களுக்கு கார்ட்டி காமிகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க
ராச்சாரிய கவாமிகள்.



சர்வர: சார்! எங்க முதலாளி நீங்க 'மில்' நுக்குக் 'காக' தர வேண்டாங்கிறார்.

சார்பிரிடுவவர்: ஏம்பப்பா!

சர்வர: டேவன் வாரம் பித்துக்குக் காகில் வரமல் தீங்க அளரத்த மாலில் கட்ட இட்டி ரொம்ப அருமையா இருந்தாச்சாம்!

— எஸ். ப்ரியதர்சினி

லிட்டாய் இவர் இளவரசரைக் கொன்றதாக நீ குற்றம் சாட்டியிருக்க மாட்டாய்!" என்றாள் மணிமேகலை.

கந்தமாறன், "அயிவு கெட்டவனே! இந்தக் கொலை பாதகனுக்கு நீ ஏன் பரிந்து பேசுகிறாய்?" என்றான்.

"அவர் கொலைபாதகர் ஆவல்; அதனாக்தான்!" என்றாள் மணிமேகலை.

கந்தமாறன் ஆத்திரச் சிரிப்புடன்,

"இவன் கொலைபாதகன் இல்லை என்பதால், பின்னே யார்? இளவரசரைக் கொன்றது யார்? நீ கொன்றாயா?" என்றான்.

"ஆம்! தான்தான் கொன்றேன்! இந்த வாளிவாசக் கொன்றேன்!" என்றாள் மணிமேகலை.

இந்த வாரிதனானைக் கேட்டு அப்பேக யிருந்தவர்கள் அவ்வளவு பேரும் திசைநிழல் போனார்கள். அவர்கள் ஓரவர முகத்தை ஓரவர விழையடிவன் மாந்திக் கொண்டு போகின்.



ருத்த வானைப் பிடுங்கிக் கொண்டான். அதன் துணிவாய் மற்றும் பார்த்தான்.

"அப்பா! இதைக் கேளுங்கள், இவ்வளவு இந்த வானைத் தூக்கவே முடியவில்லை. இவன் இதனால் இளவரசனைக் கொன்ற

தாகச் சொல்லுகிறான். இங் இளவரசர் உடம்பில் பாய்த்திருந்தால், திரும்ப இவனால் எடுத்திருக்க முடியுமா? இதன் அனியில் பாருங்கள்! கத்தையித் துடைத்துப் பாவிலுக்குகிறது! கால்வளையானைக் காப்பாற்றுவதற்காக இப்படிச் சொல்லுகிறான்! இவன் பேரில் இவனுக்கு ஏன் இவ்வளவு அக்கறை? அவ்வளவு தூரம் இவருளை மகிழ்ந்த இதைப் பாதகன் கெடுதலில் இருக்கிறான். மாற மந்திரம் பேசட்டு மயக்கி விட இருக்கிறான்! அவன் செய்த குற்றம் அவன் முகத்திலேயே எழுதியிருப்பதைப் பார்த்துக் கள்!" என்பதான்.

மன்னாபுரிலேயே வந்திவத் தேவன் முகத்தில் வியப்புத் திகைப்புத் வேதனையும்கூடி கொண்டிருந்தபடி, இத்தனை தூரம் மெளன மாயிருந்தவன் இப்போது வாய் திறந்து, "கத்தமாறா! நீ சொல்கது என்னமதான்! நான்கான் குற்றவாளி என் சகோதரி என்னாக் காப்பாற்றுவதற்காகவோ இப்படிக் கற்பனை செய்து சொல்லுகிறான்! இளவரசி! தங்களுக்கு நன்றி! என் உடலிலிருந்து உயிர் பிரிந்த பிறகு நான் தாங்கள் என்னிடம் மவதக் சகோதர பாரத்தை முறக்க மாட்டேன். ஆனால், தங்கள் தன்மைய் சொல்வதை இப்போது கேளுங்கள்! அத்தப்பாத்துக்கும் டேவன் விடுங்கள்!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட கத்தமாறனுள், உதிராத் மிகத்ததை அடைந்தது. முன்னமே சொந்திருந்த அவன் கண்கள் இப்போது அவஸைக் கக்கின.

"அட்டே! எனக்காக நீ சிபார்சு செய்யும் திணைமயக்கு வந்து லிட்டதா? நான் சொல்லிக் கேட்காதவன் நீ சொல்லிக்கொண்டே போனாயா? இவன் உல்லரிந் அவ்வளவு சகோதர மரந்தை மவத்திலுக்கிறானா? இவன் என்னுன் திறந்தவனா? என் போகு திறந்தவனா? என்னாக் கரட்டிழை மன்னிந் இவருக்கு மரியாதை அதிகமா? அது என்? என்ன மாய் மந்திரம் செய்து இவன் மவத்ததை அவனிடம் கெடுத்து விட இருக்கிறான்? மன்னன் ஏன் கொல்லுவதற்கு இதுபோட்பாதுமே! இதோ, என்னையம்முடியக் அறுப்பினி! மறு காரியம் மார்த்திறைன்! என் அருமைச் சகோதரி அகலில் மவத்திருந்த வாளிவாசையே என்னைக் கொல்லுகிறேன், அது எனக்கு மகிழ்ச்சி தரும் அல்லவா?"

இவ்வாறு கத்திக்கொண்டே கத்தமாறன் வாய்மூடிக் கொண்டு வந்தியத் தேவன் வீதி மாய்த்தான்.

(தொடரும்)

ம

மத்திய அரசின் சகல பத்தாக்களும் திரும்பிய கல். மக் கலெக்டர் அலுவலகம், அன்று இலக்கிவிடுத்து விடுபட்ட ராக்கெட் டைப் போல, ஓர் அசாதாரண கருவியைப் பட்ட இயங்கியது. விசுவமயான ஏ. லி. அன்றைய, ககமாக அமர்ந்து, இதனாகத் திகைப்பு மிகுந்தது கொண்டு, நகல் மக் கலெக்டர் ஆல்பெர்ட்டின் சித்தமன ஓட்டம், மென்மையான பல்பரி ஒலி கேட்டு நின்றது. அனுமதியால் என்னை முழுத்த, வாய் சாட்டி மான், கம்பிர உருவத்தைக் கண்டெடுத்தாமல் கவனித் தார் ஆல்பெர்ட்டு, இரும்போ என விவரிக்க வைக்கும் ஆறு அடி உயர் உடலையெழு. சிராக் குரில் செவ்வாய் அடர்ந்திவான மனை, கருவண, கறுதி இரண்டும் கலந்த கண்கள். அதிகாரிகளுக்கு உரிய சீருடைமில், மிஸ்டர் தனாயில் முழுந்தது. சங்கு அடித்த துணைக் கலெக்டர் இ. லி. கக் கண்டதும், கலெக்டர் மிகுந்த சற்றுக் கடு கடுப்பானது.

இரண்டாவது முறையும் மதுரைவில் தனா பெற்ற, மிகப் பெரிய தங்கக் கட்டை கண்டுகொடுக்க முடியாத என்று தோல் விடை, ஒப்புக் கொள்கிறேன். அதற்கு முன், என்று நகு சில சந்தேகங்களை தோடியாக உங்கள் முன்னிலையில் விவாதிக்க விஷயம் கிறேன், என்றார் டே. விட்.

கலெக்டர் மிகுந்த சற்றுக் கடுமையாக வெளிப்பட்டது. "இ. லி." தான் எந்த விளக்கத்தையும் உங்களை மீது விவாதிக்க விரும்பவில்லை. சென்ற முறை, மிமான ராய்கலெட்டில் வைத்து, கோடிக்கணக்கான தங்கப் பில்கட்டுகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தான் எடுத்த தடுப்பு முயற்சிகள் அனைத் தையும், மிகத் திறமையாக உடைத்து விட்ட அயர்களுக்கு, யாரோ நமது துறையிலிருந்து, ஒரு சில ஸ்தலம் படைகள் உடைய கூறி விட்டார்கள் என நீங்கள் விளக்க விரும்பினால், அதற்கான எந்த ஆதாரங்களும் நம்பிடும் இல்லை. இந்த முறையிப்பு ஆப்பிரேஷனில் எடுபட்ட அனைத்து அதிகாரிகளும், நமது நம்பிக்கைக்கு உரிய வர்கள் அனைவரும் தங்கள் சேனையக்காக துணைபுரி பரிசு பெற்றவர்கள். எனவே இவர்கள் பாணியை என்னால் எளிதில் சந்தேகிக்க முடியாது."

கலெக்டர் மிகுந்த சற்று அமைதி அடைந்ததும், டே. விட் கணீர் எனப் பேசினார். "சார்! என்னை மன்னியுங்கள்! தான் பாணியும் குறிப்பிட்ட குற்றம்சாட்ட விரும்பவில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட தபர் மீது என்னவாயிரியால் என் மனத்துக்குள் ஒரு

கலெக்டர், கிண்கிரியல், கிட்டுப்பட்டு

விவரம் கிண்கிரியல். அந்த தபர் திழ்ந்திருக்கிறதே, அவர் முகம் சரிவாகப் பிடிபடவில்லை. இத் திண்கிரியல், உங்களுக்கு என்னால் மேற்கொண்டு உதவ முடியும் என்று தோல் மல்கிவை. என்னை மன்னியுங்கள்."

டே. விட் கலெக்டர் எழுத்து டே. விட் கிண்கிரியல் பற்றினார். எதிர் சிப்டுக் கிண்கிரியல் அமருப்படி கூறினார். "டே. விட் கிண்கிரியல் மிகக் கடுமையாக உங்களை மீது கூற்றினையால் தான் தள்ளப்பட்டிருக்கிறேன். இந்த ஆண்டில் மிகப் பெரிய தங்கக் கட்டை வாய் துணை உடைய இந்த தரை மார்க்கமாக, பெய்க்காரர், மதுரை ஸ்டீட்டில் தனா, பெறு கன்னது என்ற, மிக நம்பகமான செல்தி, எனக்கு கிடைத்திருக்கிறது. இத் செல்தி, இம்முறை தோராக எனக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. உங்களைத் தவிர, இது வேறு யாருக்கும் தெரிய வாய்ப்பில்லை, எனவே, இவர்களின் திட்டங்களை முறி யடுத்து, மதுரையில் புதிதாக முளைத்துள்ள, இக் கட்டை வாய் அடைந்தே ஆக வேண்டும். அதற்கு உங்களை விடத் தகுதி யான ஆன், நமது துறையில் யாருமில்லை. இதற்காக உங்களுக்கு என்ன வாதி வேண்டுமானாலும் செல்து தாத் தயாராய் இருக்கிறேன். எனக்கு வேண்டியது, கட்டைத் தங்குமர், அதன் பின்னாலும் தான். வேறு எந்த விளக்கமும் அங்கு, எனவே, இந்த இறுதி முயற்சிக்கும், உங்களைத்தான் அனுப்புகிறேன். இதற்கு ஆப்பிரேஷன் தாமரை என்ப பெயர் கொடுப்போம். அதன் தன்மையர் நீங்கள் தான். டே. விட் புறப் படுங்கள் ஆன் த பெயர்!" என்றது, க் எழுத்த டே. விட், கலெக்டரை தோக்கி மற்று மொகு சங்கு அடித்தார்.

"வாய்! என் வாய்முறையை தான் மிக ரகசியமாக வைக்க விரும்புகிறேன். தான் விரும்பும் ஒன்று இன்ஸ்பெக்டர்களை என்னுடன் அழைத்துச் செல்வ உங்கள்

பெறு, ஆஸ்புட் கிண்கிரியல்

அனுமதி தேவை. என் ஆப்பிரேஷன் முடிந்த மறுநாள், உங்களுக்கு விவரமான அறிக்கை அளிக்கிறேன். இக் கடத்தலை முறியடிக்க, நீங்கள் என் மேல் வைத்துள்ள நம்பிக்கைக்கு நன்றி..." என்று கூறி வெளியே வந்தார் டேவிட்.

விசாரத்து வெளியேறிய அவசரத்தில் வெளியே நின்றிருந்த கலெக்டர் பி. ஏ. பரஞ்சோதி மேல் மோதிக் கொண்டார். "அட்டா! ஐ! ஆம் சாரி! என்ன சார், உங்கள் ஆரப்பாஷனய் வீட்டில் போன மாசம் நிரகப்பிரவேசமாகமே! என்னிடம் சொல்வ வேண்டியதே!" அப்போது கடிந்து கொண்ட டேவிட்டின் சற்றுச் சங்கடத்துடன் பார்த்த பி. ஏ.வை "ஓகே! ஓகே! ஒரு பேச்சுக்குத்தான் கேட்டேன்! வரேன், என்று புறப்பட்டார்.

ஜூலை 5ஆம் நாள் இரவு பத்து மணிக்குத் தும். கொண்டிராட்டுக்கும் தின்னாள்ப்பட்டிக்கும் இடைப்பட்ட மெட்ரோ ரயிலில் கிராமலிங்கம், திரேஸன். விட்டான் ஐப் நின்று. வெளியே துதித்த இன்ஸ்பெக்டர்கள் நாராயணன், ஜே. முஸ்தபா ஆகிய ஸ்வரும் டேவிட்டின் நம்பிக்கைக்கு உகந்தவர்கள். சுவரும் 'கிடுகிடு'வெனச் செயல்பட்டனர். அரை மணி நேரத்தில் சாணலின் குறுக்கே, ஒரு செக்போஸ்ட் அமைக்கப்பட்டது. இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த போதுதான், காணலில் கண்ட காட்சி நினைவுக்கு வந்தது. நான் ரகசியமாக எடுத்து வைத்திருந்த கைபையில் அந்த நபரைப் பற்றிய முழுத் துறிப்புகளையுடன் மனக்கண்ணில் கொண்டு வந்தார். ராமேசுவரத்தில் தான் கடத்தலைக் கண்டுபிடிக்க ரெடிவாக வைத்திருந்த படலில், சினிமா அளவீப் போட்டுச் செயலிழக்கச் செய்ததும், ஆனால் பல மெனிடத்துச் சிபாரிசுகளினால் அகப்படாமல் விடுதலை ஆனதும், இன்று அவர் வலிக்கும் உயர் பதவியும், வீடியோவைப் போல் அவர் மனத்தில் ஓடியது.

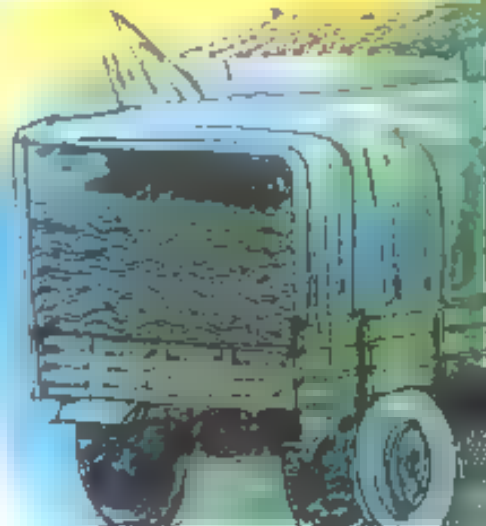
"சாரி, ரெடி! நமது ஆப்பிரேஷன் 'தாமரை'வை ஆரம்பிக்கலாம்." அனைவரும் தங்கள் கடினாரத்தில் நேரத்தைச் சீர் செய்து கொண்டனர்.

டேவிட் ஆப்பிரேஷன் 'தாமரை'வை விளக்கினார். "ஜென்டில்மன். நான், நாராயணன், ஜே. ஆகிய சுவரும் மப்பலில் சாதாரண விதப்பவை வரி செக்போஸ்ட் கிளார்க்குகளைப் போல, இங்கு அமர்ந்திருக்கிறோம். முஸ்தபா கொண்டிராடு அருகே நமது சிப்பாய்களுடன் (கண்டம்ஸ் அலுவலகத்தின் கடைநிலை ஊழியர்கள்) நிற்கிறீர்கள். ஜேயும், நாராயணனும் வகுமின்ற வாகனங்களை எவ்வாறு, சாதாரண விசாரணை செய்து விட்டு, ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அனுப்புவார்கள். தங்கம் உடலில் அய்வது லாபனத்தில் எங்கு மறைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அதை எதிரொலிக்கும் சக்தி வாய்ந்த கோல்டு மிடெக்டர் நம் அனை

வரின் கட்டைப் பையிலும் உள்ளது. சந்தேகத்துக்குரிய எந்த வாகனத்தையும் நாம் உடனடியாக இங்கு பிடிக்கப் போவது இல்லை. விற்பனை வர் அதிகாரியைப் போல் வண்டியில் என்ன இருக்கிறது என்று பார்த்து விட்டு, எந்தவிதச் சந்தேகமும் ஏற்படாமல் அனுப்பிக் கொண்டிருப்போம். நமது இலக்கு நம்மை நெருங்கி வந்ததும், அனாதையும் வழக்கம் போல ரொட்டன் விசாரணை செய்து விட்டு அனுப்பி விடுகிறோம். இலக்கு நம்மை அடைந்ததும் ரேடியோ செய்தினை ஜே முஸ்தபாவுக்குத் தெரிவிப்பார். இலக்கு நம்மைக் கடந்ததும் நாம் அனைவரும் அவர்கள் அறிவாமல் பின்னே செல்கிறோம். சரிசாகக் கொண்டிராடு ரயில் நிலையத்தை நமது இலக்கு அடைந்ததும், அங்கு கமர்ஸ் ஸ்ரூ ஸ்ரூவாடு சிப்பாய்களுடன், துப்பாக்கி சகிதம் நிதும் முஸ்தபாவுடன் சேர்ந்து, அந்த இலக்கை மடக்குகிறோம். இதுதான் நமது ஆப்பிரேஷன் தாமரைவின் செயல்முறை. இன்றை நமது முயற்சியை வெற்றிவாக்கிடும்" என்ற டேவிட் "ஜிஸை" வரைந்து கொண்டதும் சுவரும் தங்கள் குறித்த இடத்தில் நின்று கொண்டனர்.

கமர்ஸ் ஸ்ரூ ஸ்ரூ ரேயும் வாரிகள், கார்கள், ஐப்புகள், மேட்டார்கள் அவர்களைக் கடந்து கொண்டிருந்தன. வண்டிகளை நிறுத்தி அவர்களிடம் சாதாரணமான விசாரணைகளைச் ஜேயும், நாராயணனும் மேற்கொண்டனர்.

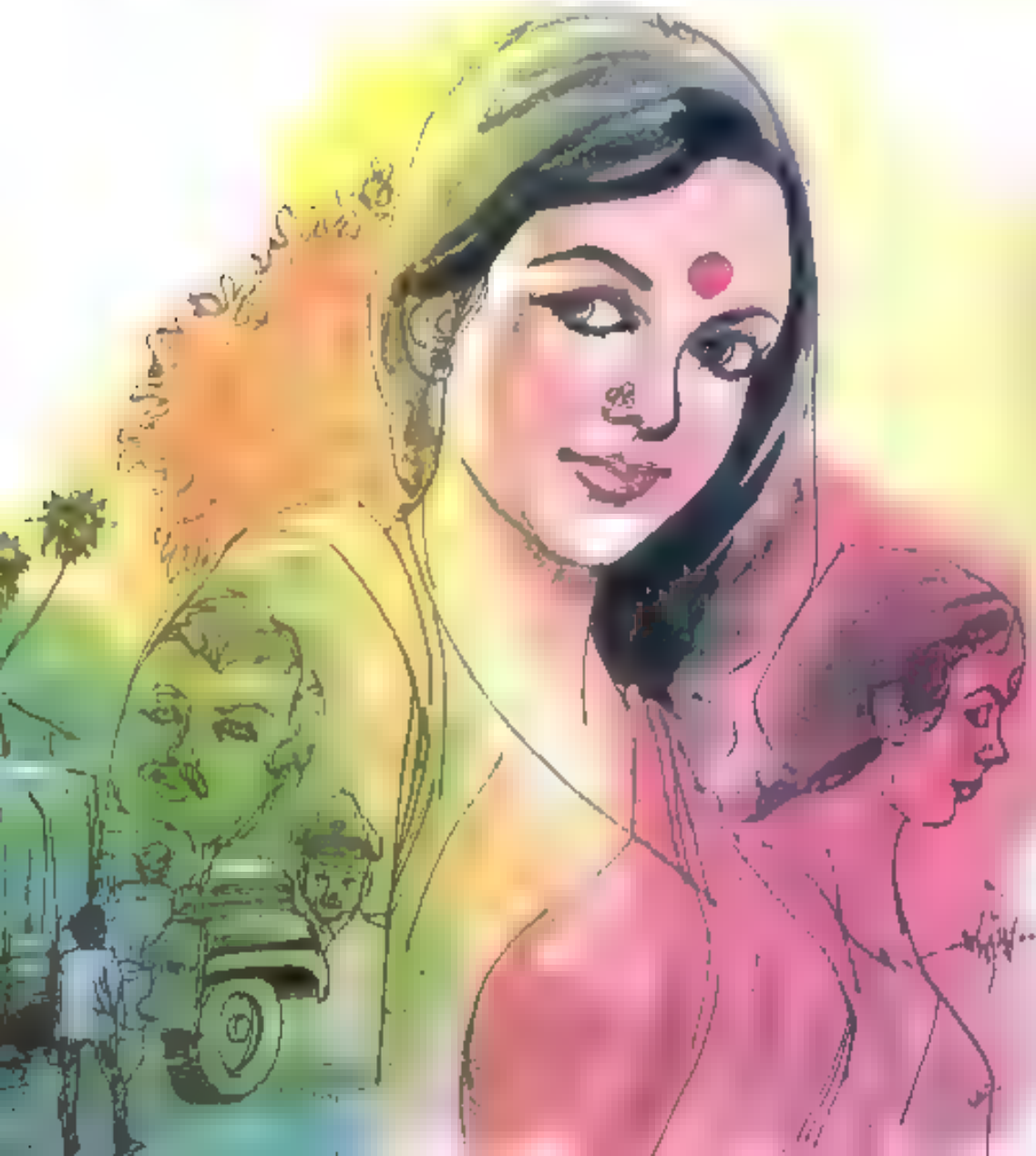
வெவ்வு ரொடலிங்கசத் தாண்டி சில வினோதமான வீடுகள் காணப்பட்டன. குடிசைக்கும் ஓட்டு வீட்டுக்கும் இடைப்பட்ட அல் வீடுகளில் 'பளிச்' 'பளிச்' என்று மின் விளக்குகள் எரியத் தொடங்கின. கொண்டிராடு தாண்டி, ஊர் எல்லையில் உள்ள சூரிஸ் டாக்ஸேஸ் படம் முடிந்து, பெண்கள் கூட்டம் மெதுவாகக் கரைந்து



வந்தது. மிகவும் மட்டகரமான நைலன்ஸ்
சேஸை அணிந்து கொண்டு, தலை நிழறியக்
கண்டகம்பரத்தை எவத்துக் கொண்டு, அந்த
வீட்டில் நுழைந்த இரண்டு பெண்களைக்
கண்டு இசைசாகத் திருக்கிட்டார் பேலிட்.
அப் பெண்களை அவர் அறிவார், ஒருத்தி
அம்மணி. மற்றவள் அவன் தங்கை. பேலீ
ஸில் துயரம் கொண்டு, இவர்களை
வித்தனை முறை வாகு செய்து பெண்கள்
கிடுகிடுகு அலுப்பினாலும், மீண்டும்
தங்கள் உயர் தொழிலுக்குத் திரும்பி கிடுகு
சமுதாயக் கிருமிகள், சீரூவை அளமக்க
வாயெடுத்தா + பேலிட்.

திமெஸ் சத்துத் தொலைவில் ஒரு வாரி

பெருமரக வத்து நானே ஓர் ஓரமாக
நின்றது. வண்டியில் ஓர் உருவம் அமர்ந்
திருக்க, மற்ற இருவரும் பேரே நோத்தில்
பேரே இறங்கினர். தலைநில் முண்டாக
கட்டிய ஒருவன், கைகளை மழுத்துக் கட்டிக்
கொண்டு பேரே அம்மணியின் குடிசையை
நோக்கி நடந்தான். காக்கி உடை அணிந்த
மற்றவன் வண்டியின் டிரைவர் சிட் பக்க
மாக இறங்கி, ஒரு பெரிய மாதின் பின்
மறைந்தான். அம்மணியின் வீட்டை நெருங்
கிய அம் மணிதனை வாரி வெளிச்சத்தில்
தெளிவாகப் பார்த்த பேலிட்டுக்கு மனத்
திலே ஒரு மின்னல் - மூலை நரம்பியே
ஒரு பிளாஷ்பேக் - இம் மணிதனை





"மேலே... வயத்தா... வயக்கட...
இருக்கு... டாக்டர்..."
"எப்படி... வயக்காறும்..."
"கிழி... தான்... கண்ணப்ப... ரீதியம்..."
— அப்பா

எங்கோ பார்த்திருக்கிறேன். எப்போ எப்போ"
உடன் செயல்பட்டார் டேவிட். "தாரா
யணம்! அந்த லாரியில் அமர்த்தித்தரும்
ஆஸ்டிடம் வண்டி எங்கே போகிறது?"
என்று வினாவுங்கள். தாரா வந்திருக்கிறேன்.
மேதுவாக மாத்திரம் விளையாடும்
தன்னை ஆகவாசம்படுத்திக் கொண்ட
வந்த புனாவரை அணுகினார். டேவிட்
"வண்டி எங்கே போகிறது அண்ணாச்சி?"
எங்க லாரி தூரத்திலேயே போகவும் ஆகிக
இருக்கிறது. ஓடு லாரி! டேவிட் குத்தினார்.
டேவிட்டின் குரல் இனிமையாக வந்தது.
அவன் சிறிதும் சந்தேகிக்கவில்லை. "வண்டி
முதுவாக்குகள் போகாதுங்களை, எப்போ
வழியே இதவண்டியாகப் போகிறது
எதிர்க்கால நாயக டேவிட். தங்க வேறு
வண்டி பாருங்க..." என்று லாரிக்குள்
எனார். டேவிட். ஆகிக் வந்த தாராயணம்,
"சரி வண்டியை சென்ட்ரலில் சேருவா
நிறுத்திக் கொல்லவா?" என்ற போது
மேதுவாக டேவிட் லாரியில் செவ்வதற்கு
சமிக்ஷை செய்தார். வண்டியை மேதுவாக
சுற்றி வந்தார். முன் சக்கரங்களைத் தானடி
நாயக அடி வண்டி டேவிட்டின் பக்கம்
புர்த்து மிக மேதுவாக "பீப் பீப்" ஒலி
கேட்டது.

தங்க இந்நகரிலிருந்து ஊத்து அடி
தூரத்தில் தெருங்கினாலே போகும்
அவரும் தங்க டேவிட்டர், மேதுவாக ஒளி
எழும்பக் காரணம் புரவாகத் திரைவர்.
புனாவர், கிளினர் இதுவரும் அறிவாத
வண்ணம் லாரியில் ஏறினர் வண்டியில்
நுள் கமரர் தூறு அன்பெட்டாக் தகடு
கள், ஊற்றாறு தாராசர் செழுகள், இவை
மட்டுமே, வண்டியுக்குள் டேவிட் அனைத்தி
யாக இருந்தது. எந்த சின்னம் ஒன்று
இல்லை. குழப்பத்தோடு அவர் வண்டியில்
இருந்து கீழே இறங்கவும், முண்டாக

தாரா அப்பாசர் விழுந்தது வெளியில்
டேவிட், அவன் வந்து ஏறிக்கொண்ட தூர்
லாரி உடனே புறப்பட்டது.

டேவிட்டின் கொள்கை சென்ட்ரலில்
தெருங்கியதும் திரைந்து. அதை நோக்கி
வெளியே திரைந்து டேவிட், லாரியை
சார் வேகமாக சென்ட்ரலில். ஆகிக்
வந்தார். டேவிட்டின் பக்கம் டேவிட் மீண்டும்
மேதுவாக "பீப் பீப்" சப்தம், முண்டாக
டேவிட் சேருவார். "வீடுபாண லாரி
கிழி... பதும் இல்லை, கொஞ்சம்
அன்பெட்டாக் தகடுதான் இருக்கிறது...
மேதுவாக வண்டியில் ஏறிப் பார்த்துக்
கங்க..." என்று சந்தையாக் கொள்கை
கொண்டிருந்தான். டேவிட்டின் சாக தூண்ட
வைக்க வந்த சேறு. "சரி வண்டி போக
காம்..." என சென்ட்ரலில் வந்தது,
வண்டி மேதுவாக வந்த தோங்கியது.
அந்த லாரி வந்து தானடியாகும். ஆகிக்
வேகத்தின் டேவிட்டின் லாரியை டேவிட்.
"பு... ப... 308 லாரி. இவர்க்கு வந்தது...
தாராசர் சாகிக் புறத்தான் இருந்தது.
திறந்த டேவிட் வைத்தியம் செய்யவும்,
என்று சந்தைக்குள் குறியில் முண்டாக்
தாராசர் சேய்தி அணுபாய்க் கொண்டார்.
மற்ற அனைவரையும் ஏறிக்கொண்ட
படுகையாக டேவிட் சேய்த்தினார்.

தேவன் டேவிட் தெருங்கியதும், அந்த
லாரியைக் குத்திக் கொண்ட முண்டாக்
அனைத்து சந்தையிற் சிவாய்க்குள் திரை
வண்டி வண்டியில் இருந்த முண்டாக்
நுள் கமரர் தாராசர் விவாதிப்பதையும்
கண்டார் டேவிட்.
"என்ன காரணம்? சென்ட்ரலில்
எப்போதிருந்து இந்த வேலை?" என்று
இனிமையான தூண்டிக் கொண்டார்.
அடித்தலையாகப் போக, ஒரு நிமிஷம் ஆகிக்
போன அவன், பறு நிமிஷம் கதாரித்துக்
கொண்டார். "ஹ்! டேவிட் சாரா பார்த்துக்
சார்" கங்க ஆகிக் வந்த சந்தையிற்
கொண்டார். தாராசர், பார்த்தோதி சேருக்கு
தாராசர் சேயும் அவர் பண்ணை விடுத
தொழுவதற்குத் தகடுப் எடுத்துப் புர
போகிறார் தங்க அவர் தங்க காரணம்
தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே சார்! தங்
கையது இதை ஆகிக் குத்திக்
கொண்டுகள்!" தான் கண்ணில் பார்த்த
பார்த்தோதியின் குறியைப் போட்டோதியில்
பார்த்தோதி ஆகிக் இருந்தவையும் ராமே
வாத்திக் அவர் கூறிய, திரையும் இதைக்
காரணமாகப் பார்த்துடல் டேவிட்டுக்குத்
தன் முண்டாக் தோன்றிய சிக்கல்கள்
அனைதும் விடுபடுவது போன்ற ஒர்
உணர்வு.

"தாராயணம்! இவர் நம்ம கவெட்டர்
பி.ஏ. சாரின் தங்க! தங்க நுள் கமரர்
சென்ட்ரலில் வந்தது பார்த்தோதி. தங்க
வண்டியை வேகா ஒரு பார்ப்பை பார்த்து
ஓட்டு சேகிரம் அணுபாய்க், பார்த்தோதி
சார் கொல்கைக்கப் போகாது..." என்று
டேவிட்டின் சந்தைத்தகடுப் புர்த்தது

கொண்ட நாளாயின், வண்டி முழுவதையும் போதனைவிட்டார். வெறுந் அன்பென்றால் தகுதிகளும், பிராஜைச் செடிகளையும் தவிர வேறு ஏதும் அங்கு இல்லை. புறேக் டரும் என்விதிக் கிள்ளலும் தரவில்லை.

"உங்கள் ஆர்.சி. புத்தகத்தை மட்டும் கொடுங்கள், காசிமாயன்! அதன் நம்பரைத் துரித்து விட்டுத் தருகிறேன். உடனே நீங்கள் புறப்பா லாய்." என்ற பே விட்டார். "இத் தாய்க் சாரி ஆர். சி. புத்தகப் மற்றும் மசல் ரீயில், ஏதேனும் இவ்வாயில் ரீயில் எல்லாத்ததையும் நம்மால் பார்த்துப் போதுங்க" என்று சொல்க டி புது காசிமாயன் பிடித்து அளாத்தியாகப் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஆர். சி. புத்தகத்தைப் புறப்பாடார். அந்த லாகி பெங்களூரில் சிறியதர் செயற்ப்பட்டிருந்தது. மசல் ரீய்களைப் பார்த்தார். பெங்களூர், பிறாசூர், சேயம், நாமக்கல், கரூர், திண்டிக்குவம் இப்படி வரிசையாகப் போடப் பட்டுள்ள ரீய்களை எல்லாம் மடித்துக் காசிமாயன் பிடி கொடுத்தார்.

"வெளி சாரி காசிமாயன்! நீங்கள் இவள் புக்கி சிரமத்துக்கு மன்னிக்கணும். பரஞ்சோதி சாரி எங்களை நீசெயம் கோவிசு கக்குவார் இல்லையா?"

"பிசென என்ன சாரி! தம்ம டுபார்ட் மெண்ட் ஆளுங்களுக்கே இல்லவனவு தொத்தரவா?" என்று சாவிப்புடன் வண்டி எடுக்க முயன்ற காசிமாயனை, "ஒரு நிமிடம் காசிமாயன்" என்ற பே விட்டான் இருப்புக் கரம் தடுத்து நிறுத்தியது.

"என்ன காசிமாயன் பெங்களூரிலிருந்து வரிசையாக எப்பது பிபெர் ரீய் குக்கு ஒரு முறை மசல் போட்டுக்கிட்டே வந்திருக்கீய் கிறே, மசல் டாங்கில் என்னமும் போனதா? உங்கள் டபுன் மசல் டாங்கிலே சுமார் 320 லிட்டர் மசல் போடலாமோ! இது என்ன கோளாறுன்னு இப்பே உன்னவங்கிட்டே கொஞ்சம் சொல்லுங்களா?" என்ற பே விட்டான் விஜயம் புன்னனைகையைக் கண்டவுடன் காசிமாயனின் வாக இடுப்பருகில் சென்றது.

"பனக்" என்ற சத்தத்துடன் கடுமையாக இறங்கிய பே விட்டான் இருப்புக் கரம் காசிமாயனின் முகத்தைப் பதம் பார்த்து, தடுமாறி விழுந்த காசிமாயனை, முயன்று

உடம்புப்பிடிவாகப் பிடித்துக் கொள்ள, நாராயணன் காசிமாயனின் இடுப்பிலிருந்து ரிவால்வரை எடுத்து எடுக்க ஒரு நிமிடம் நேர உச்சக் கட்டப் போதா'ல் பிடிந்த நொடியில் அடங்கிவது.

அடுத்த அரை மணி நேரத்தில் அனைவரும் வைத்த கண் வாய்க்காயல் பார்த்து, விதவாடு சிப்பாய்கள் யாரிலும் மசல் பாய்வுகள் பிடித்து எடுக்க வன்னை அதன் முக்கால் பாகத்தை அளத்துக் கொண்டு குத்தப் பெரி பாக்கொண்ட கருவி எதித்தார் பே விட்ட பாக்கொண்ட பிடித்ததுடன் அப்பென அனைவரது அவரது காரர் மூன்றுரைக் கொடி மறிப்பள்ள தங்க ரீய்க்கொடுகள் சதமமாக அடுக்கப்பட்டு, பெரி வுடிக் பிடித்திரோலிக்க புதுவாத சசாயனப் போரும் கலந்த மேப்பரின் இளையே கண் சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தன.

"ஜீசஸ்!" என்று வியத்த பே விட்டான் காசிமாயன், உன்ன இத்தத் தங்கக் கருத்துக்காகக் கைது செல்கிறேன். என்னால் துறையில் நடவடிக்கைகள் எல்லாம் தகர்த்தெறிவர்ப்படி, உத்தரவுகாரர்களுக்கு எதவிசெய்ய கனவானி பரஞ்சோதி எப்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது! அரசாங்கப் பரஞ்சோதிக்குக் கொடுத்த ரிவால்வரை உன்னிடம் இருப்பதே இதற்கு முதல் சாட்சி! விசாரிக்கிற முறையில் விசாரித்தால், மற்ற எல்லா விவரங்களும் தானே விளங்கி விடும். நாராயணன்! நாம் அனைவரும் புறப்படலாம்" என்றார். அவர் ஜீப் அனைவரையும் கமந்து கொண்டே விட்டான் புறப்பட்டது.

சீரியாக அபிதே நேரம் பே விட்ட தலைமைச் செயலகத்தில் இரவோடு இலாகா, பே விட்டான் பேரில் காணப் தவறிய. கடத்தல் கேளில் தீவிரம் காட்டினார். இன்ன பிற காரணங்களுக்காக ஓர் என்டொபன்சன் ஆர்டர் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. அங்குள்ள தலைமைக் கருத்து மன்னனின் கைவக்கிரத்தால் -

அனாத் சற்றுப் அறியாத நடவடிக்கை வீரர் பே விட்டான் தன் ஜீப்பை வேடிக்காகச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

அவன்: இந்த தோட்டம் முதலான முன்பு பத்திரிகை ஆசிரியரோ இருந்திருக்கலாம் என்பதைச் சொல்வோ

இவன்: பேப்பர் போஸ்ட் ஓரத்துவ அளவையக் குக்கையும் விவையதைத் திருத்தவும் முதலாளிக்கு உரிமை உண்டு என்று போட்டிருக்கிறோரே!

— புனிதவல்லி இனக்கோ.



செ

சென்ற அத்தியாயத்தில், இறுதியில் கொஞ்சம் புரிவது கஷ்டமாக இருந்ததாகச் சிலர் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். ஓர் எக்ஸைக்ஞ் மேல், இந்த அறிவேகவை எளிமைப் படுத்துவது இயலாத காரியம். அப்படி எளிமைப்படுத்தினால், உண்மை மறப்பட்டு விடும். அதற்கு எலக்கு உடன்பாடு இல்லை. இதைப் படிப்பவர்களுக்கு, ஓர் வேண்டு கோள், அத்தனையும் புரிய வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. பொதுவாக, சற்றுக் குறைபடப் புரிந்தாலும் சரி; அடுத்த துறாண்டை நோக்கி நாம் எவ்வாறான பாதையில் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம் என்று தெரிந்தால் சரி.

அறிவுபூர்வமான கம்ப்யூட்டர்களைக் கொண்டு வர ஐப்பாளியர்கள் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐர்பக அடுக்குகளில் செய்திகளை, அதன் அர்த்தங்களுக்கு ஏற்றவாறு சொத்து வைத்திறார்கள். எல்லாவற்றிலும் பொதுவாகக் கம்ப்யூட்டர் ஐர்பகங்கள் இருப்பதை, நீங்கள் கவனித்திருக்கலாம்.

கம்ப்யூட்டர் ஐர்பகங்கள் என்பது என்ன? ராம், ரேம், ஃப்ளாப்பி டிஸ்க், துரோட், டிஸ்க் என்று பல பெயர்களை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். கம்ப்யூட்டர் ஐர்பகங்களுக்கு நம் நம் ஐர்பகங்களுக்கு உண்மையான பாடுகள், ஒற்றுமைகள் என்ன?

மூன்று ஒரு விஷயத்தை எல்லாவற்றினையும் வைத்துக் கொள்கிறது என்பதை, நாம் இன்னமும் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. 'நியூரான்' என்ற ஓர் இணைப்புப் புள்ளியில், ரசாயன மின்னோட்டங்களாக, நம் மூளைச் செய்திகள் பதிலாகி இருப்பதையும், ஒரு நியூரானிலிருந்து, கோடிக்கணக்கான இணைப்புகள் மற்ற நியூரான்களுக்கு இருப்பதையும், அவை அனைத்திலும் ஓரே செயல்திட்டம் சென்றிப் பரிமாற்றம் நிகழ்வதையும் சொல்கிறார்கள்.

சென்ற அத்தியாயத்தில், இறுதியில் கொஞ்சம் புரிவது கஷ்டமாக இருந்ததாகச் சிலர் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். ஓர் எக்ஸைக்ஞ் மேல், இந்த அறிவேகவை எளிமைப் படுத்துவது இயலாத காரியம். அப்படி எளிமைப்படுத்தினால், உண்மை மறப்பட்டு விடும். அதற்கு எலக்கு உடன்பாடு இல்லை. இதைப் படிப்பவர்களுக்கு, ஓர் வேண்டு கோள், அத்தனையும் புரிய வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. பொதுவாக, சற்றுக் குறைபடப் புரிந்தாலும் சரி; அடுத்த துறாண்டை நோக்கி நாம் எவ்வாறான பாதையில் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம் என்று தெரிந்தால் சரி.

ஒரு கம்ப்யூட்டரின் மெய் பகுதியில், ஒரு செய்தி எப்போது பதிலாகியிருக்கிறது என்று சரியாகச் சொல்ல முடியும். 'இந்த நாவது பீராக்விட இருந்தனாவது எப்போது இருக்கிறது.' என்று அச்சடித்தாற் போல் சொல்ல முடியும். மூளையில் அப்படி இல்லை. ஓர் ஆணைப் பற்றிய அல்லது ஒரு பொருளைப் பற்றிய ஐர்பகம், வளைவளைவாகப் பதிலாகிறது. ஸ்டீதெலி என்றால் ஸ்டீதெலி மீட்டரவைக் க்களால் அளவளாவி கண்டுபிடிக்க முடிகிறது. அது ஓர் ஆடியோ வடிவம். பத்திரிகையில் அவர் மூக்கை - உண்ணைக் காட்டினால் போதும். ஸ்டீதெலி என்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். காசியாக, குரலாக, தூபமாக, பாவனையாகக் க்கள் மனத்தில் பல்வேறு இடங்களில் ஸ்டீதெலி பதிலாகியிருக்கிறார். கம்ப்யூட்டரில் 'பேட்டர்' என்பதைப் பல்வேறு அட்சிப்பூட்டில் என்று பதிலாக்கியிருக்கிறார்கள். அனைத்துமே எப்போது என்னாக, எங்கேதங்களைத்தான் இருக்கும். கம்ப்யூட்டரின் ஐர்பகம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக, வேறு வேறு இடங்களில் எப்போது வடிவங்களில் பதிலாகி இருக்கும். அதன் விவரங்கள் தமக்கு அங்குபகு. மூளை எப்படி அதைச் செய்கிறது என்பதை, இந்த துறாண்டின் இறுதித்தன் கண்டுபிடிக்கலாம் இல்லை. கம்ப்யூட்டர் 'மருட் கிப்போரின்' என்று சொல்வார்களே, அந்த முறையில் தான் நினைவதைகளை நிரப்புகிறது. அதனால் கம்ப்யூட்டர்களுக்கு ஐர்பகத் தேவை அதிகரித்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறது.

ஒரு எப்போதுகூடக் கிப் எப்போதும், எட்டு பிட்டுகளை, எப்போதும், ஆவிரம் கப்பா கிப் எப்போது, ஆவிரம் கிப்போவை, மெகா எப்போது, இப்போது கணக்கு வைத்துக் கொள்கிறார்கள். கம்ப்யூட்டர் ஐர்பகத் தேவை, இப்போது ஆவிரக்களைக் கண மெகா எப்போதுப் போய்விட்டது. 'டெராக்ஷன்' என்ற புதுப்பிரயோகங்கள் வந்துவிட்டன.

மூளையில் ஆதாரமான செல் நியூரான் என்றோம். கம்ப்யூட்டரின் ஆதாரமான செல் 'ஃப்ளாப் ஃப்ளாப்' எப்போதும். ஐர்பக என்னும் கிப்போவில் கிப்போக்களைக் கண கிப்போ என்ற அமைப்புக்களில் அடர்த்தி ராய் கிப்போக்களில் ஒரு நியூரோ டெராக்ஷன் டைர ஃப்ளாப் ஃப்ளாப் எப்போதும். அநில ஒரு பிட்டு, ஒரு கப்பா கிப் எப்போதும் கிப்போ ஓடுகின்ற ஒரு கிப்போக்களைக் கண மெகா எப்போதுப் போய்விட்டது. 'டெராக்ஷன்' என்ற புதுப்பிரயோகங்கள் வந்துவிட்டன.

கப்பா கிப்போவை, மெகா கப்பா... ஒரு ஃப்ளாப் ஃப்ளாப் கப்பா கப்பா அதுதான் கிப்போ எப்போதுக் குறித்துக் கொள்ள முடியும். க்கள் கிப்போவில் கிப்போவில் ஒரு கிப்போக்கு 75 ஃப்ளாக்களில் ஒரு ஃப்ளாப் கிப்போவை அப்படி எப்போது வடிவத்தில் மாற்றி எழுதிக்கொள்ள 750 கிப்போ

[illegible]

பெரிய கல்வித் துறாவாகவும் மூலக் கல்வித் துறாவாகவும் புக-
 ள் அமைந்துள்ளது என்பது உண்மை. மேலும் புகழ் பெற்ற
 (புக) இராமநாதன் கல்விநிலையம் அமைந்துள்ளது.

[illegible]

புதுவட்டி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின்படி புதுவட்டி நகரம் வளர்ச்சி அடையுமா என்பதைப் பற்றி அமைச்சர் கருத்து கேட்கப்பட்டது. அதற்கு அவர் பதிலளித்தார். புதுவட்டி நகரம் வளர்ச்சி அடையுமா என்பதைப் பற்றி அமைச்சர் கருத்து கேட்கப்பட்டது. அதற்கு அவர் பதிலளித்தார்.

ஆபத்தான பரட்டு, தரம் இவைகளுக்
கென்று விபு ப்ளேவர் (CD Player) என்ரு
ஒன்று வந்தது. தீவகர் கேள்விப்பட்டிருக்க
லாம். ஒரு சிறிய தாபுல் பரட்டன் அமை
வடிவத்தை, மூட்டிலாகக் கேணர் ஒளி
நாடல் அமைப்பதில் செல்து, குறும்பப் பாடு
போது, மீண்டும் அந்த அளவாக வடிவாக்கி
இதைக் கொள்கன். இதில் அபூர்வமாக, துக்
வியமமாக, மிகமிகத் திறனாக இதைக்
புடிந்தது. காணம் மூட்டிலாக அந்த

[illegible]

அனா: வாடித்தந்தை மாற்றும் போது, அதில்
என்ன கொடுக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றி
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

எனக்கு பிள்ளையாறு உருக்கள் கணியில் பாய்ந்து
விளையாடக்கொண்டிருக்கிறது. அங்கு, எங்கள்
பையனிடமிருந்து வந்தது. ஐந்தாம் வகுப்பு தேர்வு
பாடப்படிப்பை விவரமாகப் பார்த்து கணியா
று பாயும் அந்த நிலை சந்திரமாமன், பிள்ளையா
று நீ சந்திரமாமன். தெளிந்த நீதேவனா.
எல்லாம் கந்திரமாமன்.

இதன் காரணமாக, நமது தேசியப் பண்பு
கொண்டு வந்தால் என்ன என்று யோசித்து,
அதற்கு இப்போதுதான் அநாமதி செய்து
கொடுத்த இதைக் குறிப்பிட்டு, நமது தேசியப்
பண்பு என்ன?

சம்பந்தம். தகராசிகள் இந்த விஷய
நடிகை சத்யாவுடையதற்கு சம்பந்தம். + செப்
திற்கு கூறாத உபயோகப்படுத்த வேண்டு
யாகவே பித்தத்து விடே ராஜ் CO ROM' என்
தெ விதவை. ஒரு தரையிலே ரொட் ஒன்றி ரு
செய்தியைப் பாலனின் அறங்களுகளை. அரு
தியா எழுதிக் கொண்டு. உறுபடி அண்ணா
வடியத்தின் மூன்றிக் கொடுப்பதை. பிற்
போன்ற சம்பந்தம். தகராசிகள் செய்து பார்க்க
கடிய சிவந்தகளைத் தகராசிகள் துவங்கி
வருகை. கூறாத விதம். வந்திருக்க
முதலில் சிவந்தியா இடம். + சம்பந்தம். ஆறு
தான் இப்போது செட்டன். அடுத்த தர
தாவதுகூறின் விடே ராஜ் வந்தது. ஒரு புதிய
பொருளைத் துவக்கி. பொருள். பயிற்சி
விவரப்பரம் இவ்வயதானதிலும் ஒரு தர
திகு இருக்கிறது.

அந்த மீன்களாக அடுத்த வாரம் சொல்வதற்கும், இந்த வாரம் எப்படி மீன்களாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லுவதற்கும் சாத்தியமாக இருக்கிறார்கள். அந்த மீன்களாக அடுத்த வாரம் சொல்வதற்கும், இந்த வாரம் எப்படி மீன்களாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லுவதற்கும் சாத்தியமாக இருக்கிறார்கள்.

(தொடரும்)

சகமான வாழ்வோர்

அவன் அவரோடாக ஆய்க்குக்கு மெய்
மிக கொண்டிருந்த போதுதான் வானில்
ஒரல் கேட்டது.

"சார், தயார்..."

பரபரப்போடு முடிப் போய் வாங்கியவ
னுக்கு, முகவரின் கையெழுத்தைப் பாரித்
ததுமே, அது மனைவியிடமிருந்துதான்
என்பது தெரிந்து விட்டது. மடித்து, சி
னாப்பைவில் செருகிக் கொண்டு, தலைவ
அவரோடாகப் புட்டியானான். பஸ்ஸாகத்
தோமாகி விட்டது. தலைவைப்புப் போட்
டான். கடித்ததை உடனே படிக்க வேண்டு
மென்று ஆவன் அவனை வளத்தத்து.
பஸ்ஸில் ஏறி உட்கார்ந்தான். படிக்க
வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

தலைப் பிரச்சினைக்குக் தான் வீடு
போயிருக்கும் வானிலிடமிருந்துதான்
அந்தக் கடிதம் வந்திருந்தது.

பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு எதிரே நோட்டீஸின்
அவரோடாக இடிக்ஷனைப் பிட்டு விழுங்கிய
போது, விட்டுச் சாப்பாட்டு ஏக்கம்
அவளவைத் தாக்கியது.

இயற்றித்தனைமாக மீல் பணத்தைக்
கொடுத்து விட்டு, பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு வந்து
நின்றான். அடுத்த நிமிடத்துக்குள்ளேயே
பஸ் வந்து விட்டது.

ஏறி உட்கார்ந்து, இரட்டி படித்த உட
னேயே கடித்ததை வெளியே எடுத்தான்.
ஆக்காய்டு கிராமம் செருகிக் கிழித்தான்.
பார்வைவை ஒட விட்டான்.

அவன் தலம் கிடைத்துத் தயங்கிவிருந்
தான். திறையப் புத்திமதி கூறிவிருந்தான்.
தலை நோட்டீஸிலே சாப்பிடச் சொல்கிறீ.
இரவில் தவறாமல் ஈடக் குடிக்கச் சொல்லி,
தங்களைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டா
மென்று சொல்லி, விட்டைச் சந்தமாக
வைத்துக் கொள்ளச் சொல்லி, என்ன
மீலனை மறக்காமல் கட்டச் சொல்லி...
குடித்த பிறக்கப் பத்து நாட்களுக்கு
மேலாகும் என்று டாக்டர் கூறுவதாலும்,
அவன் அடுத்த வாரத்திற்குப் பிறகு வீடு
எடுத்துக் கொண்டு மன்னார்குடி வந்தான்
போதுமென்றும் எழுதி முடித்திருந்தான்.

அதுவரையில் அவனுக்கு கவலை
ஒடவில்லை. மனை மன்னார்குடியை நோக்
கிக் கார் வந்து ஒரல் கொண்டு வந்தது.

இத் தோம் என்ன செய்து கொண்டிருந்
பார்? குதித்து, திரித்து கவலை செய்திப்
படுத்தித்தான் பிரசவம் கலபமா
அமைக்கும் டாக்டர் கொண்ணாரோ...?
செய்கிறானோ, இல்லையோ தெரிய
வில்லை...

"என்ன சார் கவலை காண்பீர்களா?
வொய்ச்ப் தினைப்பு வந்துடுச்சா?" என்று
கூப்பினால், கலபாவின் கேலியால் திகழ்
காலத்திற்கு வந்த பாக்கர், பதில் சொல்லா
மல் சிரித்து மழுப்பினான்.

"இதோயே சார் மாசம்..."

"ஆமாங்க... இன்னும் பத்து நாளுக்கு
நோலாகுமாம். வெட்டி வந்திருக்கு..."

"ஒண்ணும் கவலைப்படாதீங்க...
எல்லாம் நல்லபடியா தாக்கும்..." - வலா
கொண்ணான் - மனை அழைத்துக்
கொண்டு ஊக்குக்கு மெய்யும் போது பார்
வதில்மான் - மாழியார் கொண்ண அநே
வாரத்ததான்.

"உங்களுக்கு நோட்டீஸ் சாப்பாடு
ஒத்துக்குமாங்க...? கேட்கும்போதே வானி
யின் கண்ண கவல்கின.

"ஏம்...? என்ன இது கண்ணுவ
தண்ணீ...? எனக்கு ஒரு குழந்தையைத்
தந்துக்காக நீ இல்லையடி கஷ்டப்படும்
போது, தான் கொஞ்ச தான் நோட்டீஸ்
சாப்பாட்டு அவதிகள் அனுப்பிக்கக்
கூடாதா என்ன...? அவன் சிரிக்க வைக்க
முயற்சி பண்ணினான். முடியவில்லை.

கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அவன் கிடை
யினான்.

"பிரசவ நேரத்திலே நீங்க என் பக்கத்தி
லேயே இருக்கணும்..."

"நீங்கலமா இருப்பீயே... அந்தக் கையத்
திலே கண்ணைப் பிரித்துக் கொணாலே
இருக்க முடியுமா என்ன...? பிரசவத்
திற்கு ஒரு வாரம் முன்னாலேயே வீடு
போட்டுட்டு முடி வந்துடுவீயே..."

வானி அம்மா, அப்பாவுடன் கிடைந்
தான். கிடைபெறும் போது அவளது
அம்மா கொண்ணான். "நீங்க ஒண்ணும்
கவலைப்படாதீங்க நம்மீ! எல்லாம் நல்ல
படியா தாக்கும்..."

அடுத்த நாள் பிற்பகலில் அந்தத் தந்தி
வந்தது. பாக்கர் பதற்றத்தோடு படித்தான்.

நீங்க செத்ததான் - வானிக்கு ஆண்
குழந்தை பிறந்தது. இருவரும் தலமாக இருக்
கிறார்களாம்.

அவனுக்கு ஆச்சரிய அதிகித்தி!

நேற்றத்தோடு எழுதிவிருந்தான் - பத்து
நாட்களுக்கு மேல் ஆதம் என்று? அதற்குள்
எப்படி...?

ஒரு வாரம் வீடு வாங்கிக் கொண்டு
கூட்டுப் புறப்பட்டான்.

"எதிர்பாராம முன்னாலேயே பிறத்
துடுச்சா வானி...?" என்று கேட்ட பான்
சார் முகத்தில் ஏமாற்றம் பரவிக் கிடந்தது.

"இல்லை... நேற்றிக்கு அல்லது இன்
கனக்கு ஆகிரும்னுதான் டாக்டர் சொல்லி

“ரூஜ்மிகராகுல்”

விருதாங்கம்... - பழிய சொன்ன வான்
யின் முகத்தில் தாய்வயிற் பூர்ப்பு.
தடிவெறிவிருத்தது.

அப்பறம் என் பத்து நாயுக்கு மேலா
தன்னு வெட்டர்லே எழுதினே... அவன்
அதிர்ச்சி மெலிதக் கேட்டான்.

அவன் கவிவோடு அவனைப் பார்த்த
தான். கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் பார்த்து
விட்டுப் பிறகு பேசினான்.

"நான் உங்களைச் சிரமப்படுத்த விரும்ப
யில்லை. உங்களுக்கு ஒரு இனிப்பான செவித்
தையத் திரைகளை தெரிவிக்க. உங்களைத்
திக் குழைக்காடச் செய்யுமாறு தினைச்
சேங்க. பாக்டர் வெற ஆயுதக் கிணாவிடு
மோன்று சந்தேகப்பட்டார். பிரசவச்
சமயத்திலே நீங்க வந்திருத்தா. ரொம்பச்
சஞ்சலப்பட்டிருப்பீங்க. உங்களுக்கு டென்
ஷன் அதிகமாகும். ரொம்பக் கவனம்
பட்டிருப்பீங்க. அந்த வேதனைபெல்லாம்
உங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டாமனு
தொனிக்கங்க. அம்மா கூட எழுதிடுன்னு
நான் சொன்னாங்க. நான்தான் உன்மை
தையத் தெரிவப்படுத்தினேன். பத்து நாயுக்கு
மேலாவிரும்பு எழுதினேன்...

அவனது முகம் கருங்கிப் போனது.
ஏமாற்றத்தால் தாகதண்ட அவனது மனம்
வெதும்பியது. மனைவியின் முகத்தைப்
பார்த்துக்கொண்ட, துள்ளல் வழியை வராத
தானை வெறித்தான்.

"என்னை முகம் இப்படி ஆனதுக்க...?
கொய்யா...?" அவன் பந்திதோடும் கவலை
யோடும் கேட்டான்.

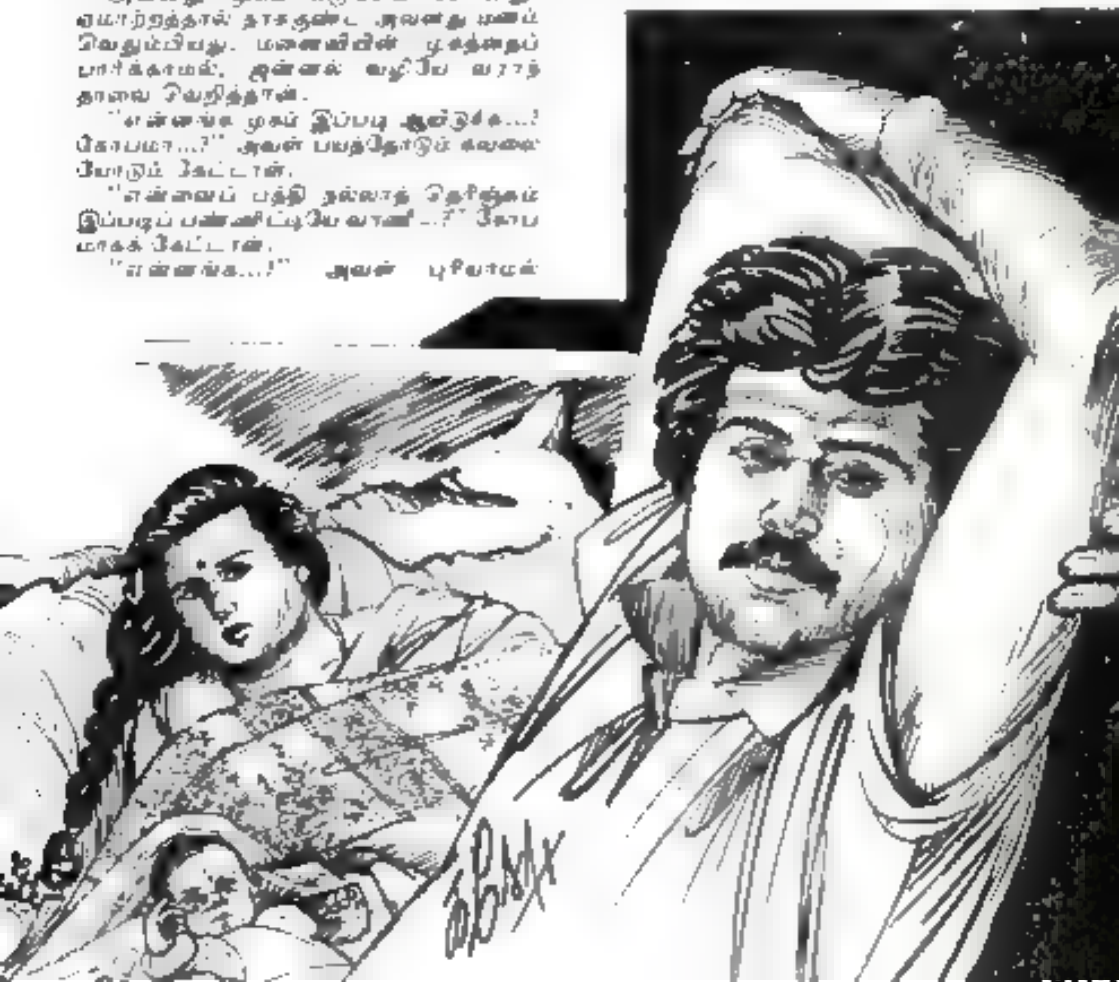
"என்னைப் பத்தி நல்லாத் தெரிஞ்சு
இப்படிப் பண்ணிட்டியே வான்...?" கோப
மாகக் கேட்டான்.

"என்னங்க...?" அவன் புரிகாமக்

கடுமாதினான்.

"வெறுக் கத்தறையும். சத்தோஷத்தை
யும் மட்டுமே அனுபவிக்கிறதான் வாழ்க்
கைன்னு நினைக்கிறியா வான்? உளபே
த பிரசவ வேதனையாவே துடிக்கும் போது,
வெய்யே காத்துக் கிடப்பது என்ருது
இரண்டு மூன்று வேதனைதான் - தலிப்புத்
தான். ஆனா அது ஒரு வகையான கஷ்டமான
தலிப்பு - கஷ்டமான வான். அந்தத் தலிப்பின்
முடிவிலே கிடைக்கப் போதும். கத்தறக்
காக, அந்த அனுபவிக்கத்தான் வேணும்.
நான் நுழைய முடியாத அரைக்குள்ளே
டாக்டர், தாக்டன் மத்திலித் திட்டிக்க. நான்
ஒரு பரபரப்பான எதிர்பார்ப்போடு, எக்
கனைப் பிணாந்து கொண்டு வார்த்தாயில்
துறுக்கும் தெடுக்குமாக நடப்பதும்,
பெற்றிச் உட்காருவதும், நீண்டு நடப்பதும்
ஒடி விவரம் கேட்பதும், மீண்டும் நடப்பதும்
என்காருவதும்... கடைசியில், உனக்குக்
கூடுப் பிரசவம் என்று தென்படுவதும்...
அது எல்லாவய் பெரிய அனுபவம் தெரி
யுமா...?"

கொண்டிக் கொண்டிக் போன கண்
வனைப் பெருமைபோடு பார்த்தான்
வான்.



கோத்ராஜ்

அறிமுகப்படுத்துகிறது

புதிய

தண்ணீரம்

பிஜ்

அதிக பலன்கள்...

குறைந்த

விலையில்.

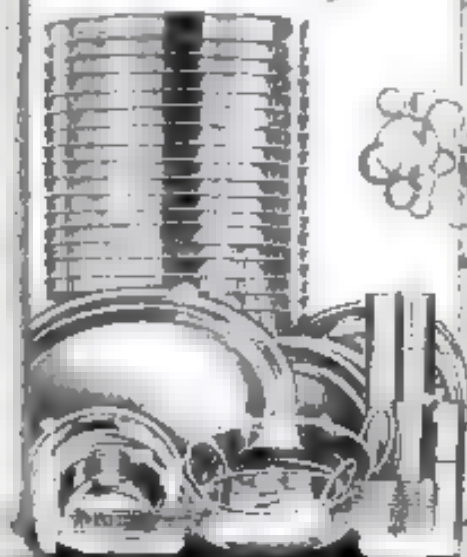
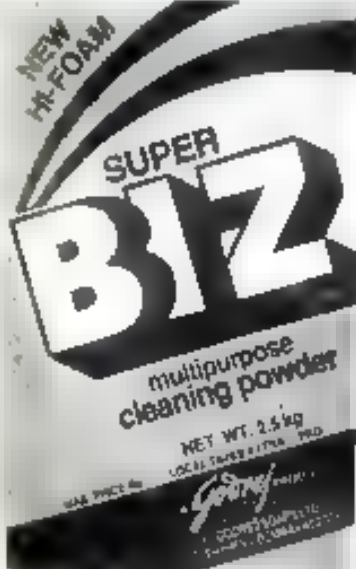
அதிகவேக, அதிவம்...

- அதிக தூலாகும் சக்தி.
- அதிக பண்பாப்பு.
- கூடுதல் சக்தியுள்ள
- பாக்டீரியா விடாமலிருப்பதை
- உண்டாக்கப்படுகின்றன
- அழுக்கை நீக்கிவிடுகிறது.

- அதிக சிக்கலான
- சித்திரங்களை எளிதில்
- அதிவம் தூலாகுகிறது.
- பதநீர்ப்புகை,
- காப்பாட்டு தூசை
- காக்கப்படுகின்றன
- மற்றவை குறை.

குறைவேக, குறைவு.

- குறைந்த விலை
- இதில் உயர்வான
- பதநீர்ப்புகை விட மூன்று
- 20% விலை குறைவு
- விளக்குகின்ற குறைவு
- இதில் பதநீர்ப்புகை
- அதிக ஆற்றல் மற்றும்
- சிக்கலானவை



இளைஞர்கள் பற்றிய பாபாவின் கருத்துக்கள் என்று தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டும். என்று என் மனைவி திட்டமிட்டிருந்தாள். இது தொடர்பாக பாபாவைக் கேட்க தின்றுக் கேள்விகள் தயாரித்து எழுதிக் கொண்டும் வந்திருந்தாள். பூர்வதேய சாவி பாபா நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தார். என் மனைவி, ஏதென்று மகங்கூர், நான் என்வேண்டும். அதைத் திரிய அறைவில் தரையில் உட்கார்ந்திருப்பேன். பாபாவின் சமூகத்தில் எதைதான் கேட்க என் மனைவிக்குத் தர எழுவேண்டியா?

அதேயா என்னவென்றால், பாபா தாமசுவை இளைஞர்களால் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார். அப்போது அன்னியம் அகரகங்கள் பிரகாசித்தன.

இளைஞர்களுக்குத்தான் நாம் முக்கியமாக வழிகாட்ட வேண்டும். மோசமான பெரியவர்களின் முன்னுதாரணத்தைப் பின்பற்றி அவர்கள் கேட்டுப் போய்விடாமல் காப்பாற்ற வேண்டும். சந்தியம், தென்மை, கவுன் மனமுடன் இளைஞர்ப் பின்பற்றுவாறு இளைஞர்களை நாம் கேட்டுக்



இளைஞர்களின் யாபா

கொள்ள வேண்டும்" என்று தொடங்கி தொடர்ந்து பேசிவந்த பாபா: "நான் ஓரளவுக் கூட்டுப்பாடு விஷயத்தில் கடுமையானவன். என் மாணவர்கள் அதிகாரவாதத்தில் எழுந்து ஒன்றித்துவிட்டு தியானத்தில் ஈடு

பா வேண்டும். பிழை பாடிக்க வேண்டும். படித்தாரை கவனமாகப் படி. அப்பற்றித்தான் வேறுபாடு. சமூக சேவை சீக்கிரம் படுத்திக் கொள்ளுங்கள். வேண்டிய இந் துவரம் கட்டியுள்ளபடியான மாணவர்கள் முறை போய்திக் கொண்டு கள்ளவர்கள் வேலைகளைக் கூடச் செய்வார்கள். சமூகம் வேலை பாத்தாங்களைச் சுதம் பற்றுவதும் கூட கவனிக்கவும் போய்ச் சமூகிகள் வாங்க உதவுவது. மாடு கன்றுகளைப் பராமரிப்பது, என் விவசாயம் கூடச் செல்லவர்கள்.



மாணவர்களுக்கு நாம் கூறுவது 'சீக்கிரமாகக் கியம்பி, நிதானமாக வாகனத்தை ஓட்டி, பத்திரமாகப் போய்ச் செருங்கள்' என்பதுதான். படிப்பும் இப்படியே. வருஷ ஆரம்பத்திலேயே நன்றாகப் படிக்கத் தொடங்கிவிட வேண்டும். நிதானமாகப் படித்துப் பத்திரமாகப் படிக்க எழுதலாம். கடைசி நிமிஷத்தில் அவசரம் அவசரமாக வரும் போடுவது. நேரமாகி விட்டது என்று வாகனத்தை வேகமாகச் செலுத்துவதற்கு இப்படித்து! ஆபத்து அதிகம்.

"இன்றைய கல்வித் திட்டத்தின் நிலைமை என்ன? 35 சதம் பெற்றால் பாஸ்! பாக்கி 55 சதம் தெரிந்திருக்க அவசியம் இல்லை!



அளவுதவறையாகப் படித்தான். இந்த 33 சதவீதம் சீக்கிரமே மற்றவர் விடுகிறது. இதன் விளைவு: மோசமான சாஸனங்கள், தகர்ந்து விழும் பாஸங்கள்! தேசம் எப்படி உருப் படும்? பாஸம் துருது முளைவாகக் கவனி யுங்கள்! சிவையனுக்கு தூறு சதவீதம் தெரிந்தா லன்றி ஒரு அவாஸம் வெளியே அனுப்ப மாட்டான். அப்படியே... இவை மீண்டும் கருவாக நாம் முயற்சி எடுக்க வேண்டும். இளைஞர்கள் சோம்பி இருக்கச் சிறிதும் அங்காசம் நரக் கூடாது. சோம்ப லின் விளைவுதான் அராட்சை அடிப்பது, குப்பை செலிமா பார்ப்பது, மோசமான புத்த கங்கள் படிப்பது, வேறு பல கொடும் பழக்கங் களுக்கு அடிமைப்பட்டுப் போவது. சோம்ப லிலிருந்து இளைஞர்கள் விடுபட்டால் தான் காங்கிரஸோ உணர்வுமையான மதிப்பு தான் உண்டாகும்...

இதே சமயத்தில் என் மகன் அக்காக, பாபாஸான நிமிர்ந்து பார்த்தான். "தீ என்ன

வினைக்கிறாய் என்று எனக்குப் புரிகிறது. 'எப்படி இவற்றை விட முடியும்? விட என் னை? லாஸம் இவை நம் கவனத்தை ஈர்க்கின் றனவே? அப்படி விளம்பாங்கள் செய்பப் படுகின்றனவே?' என்று எண்ணுகிறாய், அப்படித்தானே?" என்று கோகுலிக்கு பாபா தொடர்ந்தான்:

"உன் கையில் நீ பிடித்திருப்பது நாகப் பாம்பு என்று கனர்த்தம் அளதப் படிப் பாடியாக, சிறிது சிறிதாக நுழை விடுவாயா? ஒரே விடத்தில் தூக்கி எறிவாய் அல்லவா? அப்படி ஒரே விடத்தில் கெட்ட பழக்கங்களா கதறி எறித்துவிடு! இஸ்ஸையெளில் பாம்பு கடித்துவிடும். விஷம் எறிவிட்டால் உன் னைக் காப்பாற்றுவதே கஷ்டம். மாறி விடும்!

"குடும்பத்தில் பெரியவர்கள், இளைஞர் களுடன் அடிக்கடி பேசி அவர்களை நம் வழிப்படுத்த வேண்டும். புடவங்காய் பிஞ் சாக இருக்கும் போதே அந்தந்தப் பருவத் துக்கு ஏற்ற ஊட்டத்தில் கல் கட்டி வந்தால் நீண்டு வளரும். முற்றிக் கருண்ட பிறகு கல் கட்டி அடை நிமிர்ந்த முடிவாக; உடைந்து தான் போகும்!

"இளைஞர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது பிரேமை. அன்பு இருந்து லீட் டால் போதும். மற்றதெல்லாம் சரியாகி விடும். உன் இதயத்தில் அன்பு காந்தால் 'நான்' எனும் மமதை விலகும்; மனம் தெளிவு பெறும்; காந்தி பிறக்கும்; மனிதர்சி பொங்கும். அப்போது உலகத்தையே சந் தோஷமையானதாய்க் காண்பாய்! உலகில் ஒரே ஒரு மதம்தான் உண்டு; அது அன்பு மதம் என்பதை உணர்வாய்!"

(ஆய்விதத்திலிருந்து தமிழாக்கம்.)

ஆதாரம்: ஸ்ரீ. பாஸு எழுதிய

The Glory of Purnaparthi, S. B. Publications, 1, South Cross Road, Bangalore-560 004,

விலை ரூ. 10.

அடுத்த இதழில்...



சீவனத்தையால்

சித்திரப்பாவை

கவனம்

கவனம்



இராணுவத்
தளவாடங்களில்
கையாடல்
செய்வோரை
ஆதரித்தால்
நாளை
இந்தியாவே
களவு போய்விடும்!



நாட்டைக் காத்திடவும், நாட்டின் கண்ணியம் காத்திடவும்



உதய சூரியன்



உதய சூரியன்

வல்லமை திரையாடையா?

5

அ

கெட இந்திய வானொலி நிலையத்தில் வாசலில் தன் ஊக்களில் இருந்து இறங்கிவராய் வந்தனா, சூரிதாரின் துப்பட்டாவைச் சரி செய்து கொண்டு, ஊக்களில் இருந்து எடுத்து, ஊக்கப்பையைத் தேரலில் மாட்டிக் கொண்டே, கூட்ட வாசலை நோக்கி நடப்பதற்குள், அறிமுகமான ஒன்றிரண்டு பேருக்குக் கைகுவித்தான். புன்னகைச் செய்தான்.

வரவேற்புப் பகுதியில் புத்தகத்தில்கைசெய் முத்திரை திணித்து, "ஊதிலி நாராயணன் வந்திருக்காங்கதானே?" என்று விசாரித்துக் கொண்டான், உத்தேச தீர்மானம் வராததால், நடந்து, படிக்கள் ஏறி, ப்ரோக்ராம் எக்ஸி க்யூட்டியம் அடிதிலி நாராயணனை, அவரது அளவையிற் சந்தித்தான்.

ஊதிலி நாராயணன் நளரத்த முடி ஊதாச சேகரித்து, சிக்கலையாகக் கொண்டுவந்திருந்தான். பரன் பீடம் மென்று கொண்டே, ஒரு கூதிரிட்டு, பென்சிலால் எழுதிச் செய்து கொண்டிருந்தவர், "வந்தனாவா, அந்தப் பேட்டியை முடிச்சிட்டியா, உக்காருமமா?" என்றான்.

புதிற் நான்காவில்க் அமர்ந்த வந்தனா, "முடிச்சிட்டேன் மேடம். மொத்தம் மூன்று பேரைப் பேட்டி உண்டேன். பதினென்று நிமிஷத்துக்குக் குறுக்கி எழுதிச் செய்தய்யும், எழுதிடும் மூன்று நிமிஷப் பேட்டியை இருத்தான் ஒரு மணி நேரத்திலே முடிச்சுத் தந்துட்டேன்." என்றான்.

அபதிலி நாராயணன் எழுத்துச் செய்து, ஊன்வதுக்க வெளியில் துப்பிவிட்டு வந்து, போன எடுத்ததுப் பேசினிற், "இன்னும் அனா மணி நேரத்திலே ப்ரீயாஷ்டமாம். போய் முடிச்சிற் அப்பறம் நான்னைக்குக் கூக்கிங் கனக்கு ஒரு சங்க் போட்டிருக்கேன்." என்றான்.

"தேங்க் ஸ் மேடம். என்ன டைம்?"

அவர் ஒரு சாட்டியுட்டிப் பார்த்துவிட்டு, "கவனிங் அல்கிசெரித்து ஆரணர். அல்கிசெரிசெய் பார்த்தியா?"

"நேத்துப் பார்த்தேன் மேடம்."

"என்னைப் பத்தி எதுவும் சொன்னான்?"

"இல்லையே மேடம்."

"போன வாரம் ஒரு பேட்டியை கோட்டை விட்டுட்டா. கொஞ்சம் காட்டமாவே சத்தம் போட்டுட்டேன். சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகி மேலநெறியூர் கந்தரம் பின்னையோ, ஒரு நேர்முகப் திகழ்ச்சி, இவ் மூன்று தடவை நெறியூருக்குப் பதிலா நியூர், நியூருன்னே சொல்றா. அந்த கந்தரம் பின்னையோ போருக்க முடியாம, மேலநியூர் இல்லாம, மேலநெறியூர் ன்னு சொல்லிட்டார். நேரடி ஒலிபரப்பில் அப்படியே ஏர்ல போய்குச்சி. அஞ்சலியை வாங்கு வாங்குன்னு வாங்கிட்டேன். அவனுக்குக் கணவ தன்னி வந்துடிச்சி. விடவ மாயிரோட சண்டையாம், மூட அடி அடி வந்தானாம். அப்படி இவனை மாரு வாச் சொன்னது? இது பத்திரிகை சமாச்சாரமில்லை, எழுதினதை அடிச்சுட்டு மறுபடி எழுதிக்க. சொந்தப் பிரச்சனைகளை எல்லாம் மணி மோத்து கழட்டி வச்சிட்டு, முழு கவனத் தையும் எடுபடுத்த வேண்டிய வேலை இது. என்ன நான் சொல்றது?"

"ஆமாம் மேடம், பத்திரிகையை விட, தொலைக்காட்சியை விட அதிகமான பேரைப் போய்ச் சேர்ற மீடியம் இது. அதிக மான கவனம் வேணும்."

"டோண்ட் ஸ்டாப் தேர் வந்தனா. நீ சொன்ன மத்த ரெண்டு மீடியத்தை விட இன்னும் ரெண்டு விஷயங்களில் இது பெட்டர். எப்படி ன்னு கேளென்."

"எப்படி?"

"பத்திரிகையோ, டெலிவிஷனோ போக முடியாத ரிமோட் கிராமங்களுக்குத் நாம் போகிறோம். அப்பறம் கண்ணன் மூடிக்கிட்டு ரிலாக்ஸ் செஞ்சிக்கிட்டே ரேடியோ கேக்கலாம். பத்திரிகை யோ, டெலிவிஷனோ... கண்ணன் திறந்தாகணும். இன் எ வே, இல் ஸப் பிளண்ட். மென்ஸ் மீடியம்," என்று சிரித்து, ஒலித்த போனை எடுத்துக் கொள்ள... அபே சிரிப்பைத் தன் உதடுகளில் பற்ற வைத்துக் கொண்டு,

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

விவளிப்பட்டு எழும்பித் துள்ளித் தாள் வந்தவா.

கனியாள் கதறலுத் தாளி லுழைந்தாள். குவிரி செய்யப்பட்டு வராததாலேயே தாக்க, தாக்க ஒலிப்பதிவுக் கூப்புகளும், ஒலி பரப்பு அளவுகளும் கனியாள் தாக்க கூப்புகளுக்கு எழுப்பும் வெலிசாஸிகன் இயந்திரங்களுடன் போனாபா கியூயுயுயுக்கொண்டிருந்தன. ஒரே கூப்பில் காதல் கலங்கித், பதிவாகிக் கொண்டிருந்தது. எதிரொலரில் தாட சுத்தியகாளி ஒத்தினாக.

இம் ஒலிப்பாட்டு அளவியல் இருந்து இவ்வாறே தோக்கிக் களையாததால், அரிவீரப் பாளர்துடிகாரமேயில், ஆரத்திருந்தகவிநா, வந்தவா கையாளத்து விட்டு, அவளின் அத்தத் தவிவளையல் கையாளுக்கு மேல் விவாடி விவகத்த மீளாததால், கனியாள் தாக்க கதறலுத் கிரத்து கொண்டு மனமோ வந்ததாள்.

இவ்வாற்துட்டு சுழன்று ஒரு திவாப்பாப் பாட்டில் ஒலிப்பாட்டிக் கொண்டு, நம்பனை இவ்வாற்துட்டு கோத்து நிறுத்தது. அரிவீரப் பாளரின் கையாளுக் கனியாள் மேல் செய்யும் விவரம் நன்றிலும் மேல் செய்திருந்த கவிதா, எட்டாடி இருக்கே வந்தவா, பாத்தது நன்றாக, என்னாள்.

"நல்லா இருக்கேன். கனியாண்டி நிச்சயமாகிருக்குன்னு சொன்னியே... தேதி வச்சாச்சா கவிதா?" என்று வந்தவா அரிவ மாகக் கோட்டும் அவள் முகம் மாறிக் கன்கனில் வேதாக்க நீப்படலம் தொன்றி. "என் சாவுக்குத்தாவ் தேதி எவக்கணும் வந்தவா, கனியாண்டி நின்று போச்சு. அது ஒரு களாசியமான கதை. ஒவ் மினி. இரு. பாட்டா. பாத்தி. பிறவ்." என்றவள், மற்றொரு கோக்கார் நிவேயரில் தயாராய் இருந்த இவ்வாற்துட்டில் மேல் கனியாண்டி முளைவை வைத்துவிட்டு, ஒலிப்பாட்டா பாடல் முடிந்தது.

மேலும், அதன் மாக் சிவந்தவா அளவத்து விட்டு, தளம் மாக் கிள் விவரம் தகர்த்தி, "அடுத்தது தீங்கம் கோக்கப் போகும் பாட்டில்" என்று பாத்தின் பெயர், பாடியவா கன் பெயர்களைச் சொல்லி இரண்டாவது நிவேயரில் மாக் கிள் தளம் ஆரம் செய்தது, தன் மாக் கிள் நிறுத்தியவாள், இப்போது அடுத்த பாட்டில் ஒலிப்பாட்டா துடிக்க...



சி.சு...

“ஏம்மா, என்னை ஆக்க?” என்றான் வந்தனா.

“ஒரே வார்த்தையிலே சொல்வதும்கூட... வரதுச்சொன்ன! விவரமாகக் கேட்காதே, வந்தனா. அழுதுடுவென். இன்னிகு உணக்கு இட்டி போட்டிருக்கா, என்ன சங்க?”

“இல்லை, ஒரு திகழ்ச்சி எழுப் பண்ண வந்தேன். ஓயலா உண்ண உன் விட்டியிலே வந்து பார்த்திடறன், கவிதா.”

“ஓ. நென்னை சாராய் பார்த்தியா இன்னவையு?”

“இல்லை, என்!”

“உனக்கு நெண்டு விவட்டான் வந்திருக்கிறதாச் சொன்னா, எமதிலே மேடத்துக் கிட்டி கொடுத்துடுங்கண்ணு சொன்னேன்.”

“அவங்களைப் பார்த்து ஒத்தான் வந்தேன். அவங்க கொடுக்கவையே. நான் மேலாக என்னா பார்த்து காங்கெனறேன். கவிதா, எதுக்கும் சம்பந்தம். ஒய்ச்சிதா எதிரியமா இரு. விவரமாகப் பேசலாம்.” என்று அவர் தோளில் கைவைத்து. அருகலாகச் சொல்லிவிட்டு, எழுடித்து அறைக்கு வந்து, ஒரு தாடுகளிலே, அமர்ந்து காத்திருந்தான்.

விவரத்தில் ஒரு துல்லிய பதவியில்கூட கட்டுச் செய்து. இன்னக்கொழுதிரு அத்த அவை எவக்டரானிகன் பிரம்மாண்ட பத்திரத்தின் மேலுடைய ஆக்கிரமித்திருந்த இன்னொரு. “இன்னும் பதினாண்டுகள் நிமிஷத்துக்கு நுடிச்சுக் கட்டுறேன்.” என்றான்.

நினைவத்தின் திகழ்ச்சித் தொகுப்புக் களுக்கு வேறு சில பிரத்தியேக அறைகள் உண்டு. வந்தனா போன்ற கெஷுவல் தொகுப்பாளர்களுக்கு. அத்த அறைகளைப் பயன்படுத்த அனுமதி கிடைக்காது. ப்ரோக்ராம் எக்ஸ்பிளிட்டிவிடம், தான் தயாரிக்கப் போகிற திகழ்ச்சி இப்படிப்பட்டது என்று பெரிக்கொண்ட பிறகு செல்லப்பட்டு, எழுப் செத்து, கெண்டைக் கொடுத்தாலும்.

அது ஏற்கப்பட. மேலும் என்று கட்டாய மீட்டை.

கம்மா அமர்த்திருக்கப் பிடிக்காமல் வந்தனா மேலன் சாராய் பார்த்து, தனக்கு வந்த கடிதங்களைப் பெற்று வரத் தீர்மானித்து எழுத்து நடத்தான்.

“சங்கம் திகழ்ச்சித் தொகுப்பு அருமை யாக இருந்தது - கோழிப் பண்ணை அபிபராதீத்கன் மேலிலில் சரியானபடி இன்னொருத்திகள் - இரைப்பட்டுப் பாடலை ஒளிபரப்பும் போது தீங்கன் சொல்லும் ஒரு வர் கெண்டை தான் - சங்கம் குரல் இயல்பாய் இன்னமையாக இருக்கிறதே, என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்?”

— இப்படியாக ஏதாவது எழுதுவதற்கு என்று காட்டும் மேலாயுமாக அல்லவும் திணறும் மேடத்து நேரம் இருக்கிறது. இந்தக் கடிதங்களில் எப்போதாவது சில மணிபாண கடித்துக்கொள்கும், போகணைகளும் கிடைப்பதுண்டு.

கோளாவில் ஒரு மெல்லினைக் குழுவில் பாடும் பாடலி ஒதுந்தி, ஒருமுறை வந்தனாவின் சச்சரிப்புகளில் அவனாவமுதியாமல் எங்கெங்கே தவறு செய்கிறான், அதை எப்படித் திருத்திக் கொள்ளலாம் என்று ஒரு கட்டுரை போடவே எழுதியிருந்தது. இவருக்கு மிகவும் உபயோகமாக இருந்தது.

வந்தனா, நென்னை தூடக ஒத்தினைக் கூடத் தில் இருப்பதாக அறிந்து, அந்தக் கூடத்திற்கு நடத்தப்போது எதிர்ப்பட்ட சிறுமி, “ஆண்டி!” என்று உற்சாகமாக அழைத்துக் கொண்டே வந்து, இவனைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

“ஹக்லோசிகலா!” என்று அந்த ஹத்து வயது முத்தனைபத் தூக்கி அவன் கணத்தில் முத்தமிட்டான் வந்தனா. “நாடகமா? குரல் கொடுத்துட்டியா? அப்பா வரண!” என்றான்.

“பண்ணை வாங்கப் போயிருக்கார், பேசிகுடிக்கட்டேன். சாக்லேட் எங்கே?”



“விவரமித்திரர்” படத்தைப் பாராது மனதத் தேத்தாக்கு முன் வெளியிட்டு விடலாம் என்று எம். பி. ஆர். கருதியிருந்தார். ஆனால் முன்கூட்டியே தேத்தங்கள் அறிவிக்கப்பட்டு விட்டதால் படப்பிடிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியாமல், தேத்தல் வேலைகளில் அவர் தம்முடைய கவனத்தைத் திருப்ப வேண்டியதாவி விட்டது. பார்த்தார், இவ்வாறு எடுத்த பகுதிகளிலிருந்து முக்கியமான காட்சிகளையும் வசனங்களையும் இன்னொரு முத்துப் பிட்டத் தளத்துக்கு டிரெய்லாகத் தயாரித்துத் தனக்கான அதிகாரிகள் அந்த நாட்கிடிடன் மார்ச் 250 பிளிட்டிடுகள் போட்டு, ஆத்திர மாதிரியும் முழுதும் இரையிட ஏற்பாடுகளைச் செய்துவிட்டார் இந்த டிரெய்லரைப் பார்த்தவர்கள், தற்போது டெலிவிஷனில் ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கும் தாசரியின் “விவரமித்திரர்” இவர்கு முன் திற்கலை முடியாத என்விதாரணைமீ!

தன்தி: இத்திகன் போஸ்ட்.
தனயல்: அ. குமார்.

என்றால் சசிகலா, வத்தனாவின் தாயைப் பிடித்துக் கொண்டு.

"சாக்வேட், எதுக்குமடா?"

"பார்த்திங்களா, மறந்துட்டங்க. போன நடனவு சொன்ன பக்கமா வாங்கித் தரேன்னுட்டு நீங்க போட் ஆண்டிடி" என்று சிறுவன் கிளர், தலைவைக் காத்தது.

"இல்லை, வா, இப்ப வாங்கித் தரேன்" என்று அவனைத் துக்கிக் கொண்டு நடக்க, சசிகலாவின் அப்பா பாடி எதிரே வந்தது. "வண்டக்க, சசி, சேழே இறங்க, கிண்டக் குழந்தையா நீ?" என்று அடட்டி வார.

"மகப், ஆண்டிடி சாக்வேட் வாங்கித் தரப் போறாங்களை..."

"என்ன இதெல்லாம்? வம்பு பண்ணாம இறங்க."

"இருக்கடும் சார், தான்தான் வாங்கித் தரேன் என்று சொன்னான். வாங்க, போகலாம், ரெக்கார்டிங் முடிச்சிருக்கிடுவீயா?" என்று சசிகலாவை இறக்கி விட மடவேடு வெளியே நட திரும்ப வந்தனா.

அவள் அருகில் தொடர்ந்து நடந்த பாடி, தன் கண்ணாடியைக் கழற்றிக்கொண்டு காயல் துடைத்துக் கொண்டே போனாள். "முடிந்தது. ஆண்டி இனிமே சசிகலாவோடு ரெகார்டிங் போகக்ராமனாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தயாரிக்கலாமனு பாரக் கிழை. வேளக்கிரியிலே வெந்து வந்து போறது கிரமமா இருக்கு. இப்பே வந்தப் புறம் திரிந்து ரெகார்டிங் பீக்ஸ் சவுரூன் கொல்லித் தாங்க. இவளோட வந்து போறதுவ என் வேளை கெடுத்து, சொத்தச் சளையல் வேற. மேடை நாடகத்திலே முன்னே மாதிரி எனக்கு அதிக வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கிறதில்லை. சினிமாவுக்கு முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன். அதைத் தாறு போராப் போய்ப் பார்த்துது பத்துத் துணை சலாம் போடணும். சசிகலாவோட அலைவாழ்விட்டிருக்கிறதா அசெல்வாட் முடிய மாட்டேக்குது.

சசிகலாவுக்கு வாய்க் நல்லா இருந்தது. மாடுவேஷன் பிரமாந்தம். இந்த வயசு வேலை அப்படியான கிரிக்கிற சக்தி. நல்ல எதிர்காலம் இருக்கு சார், பிரொக்ராம் பண்ணுத திருத்திடாதிங்க பளீன்," என்ற வந்தனா அந்தக் கடைவிலுள்ள சாக்வேட் வாங்கிச் சசிகலாவிடம் கொடுத்ததும், அவன் நன்றி சொல்லி இரண்டு கண்ணகனிலடி முதல் மிட்டு விட்டு இறங்கித் தன் அப்பாவுடன் பஸ் ஸ்டாப்பிக்கு, திரும்பிப் பார்த்துக் கைபாஸத்துக் கொண்டே நடத்தான்.

வத்தனா வீண்டும் உள்ளே வந்து பின்னால் சாரைச் சந்தித்து. தவக்கு வந்த கடிதங் களுடன் எட்டட்டிஸ் அரைக்குத் தடுத்துக் கொண்டே, அந்த இன்வண்ட் வெட்டி வைப் பிரித்தான். அதில் —

"என் அருமைக் காதலியே, வந்தனா வெ..." என்று கடிதம் துவங்கிவிடுத்தது.

(தொடரும்)

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு —

அறிவு வளர,
பண்பாடு பெருக,
மகிழ்ச்சி அதிகரிக்க...

கோகுலம்

வாங்கிக் கொடுங்கள்!

இந்த டிசம்பர் மாத இதழில் —

பிறர் பொருள் எட்டி

— திருமுருக கிருபாணந்த
வாரியார் கொல்லும் கதை

புத்திமான் பலவான் ஆவான்

— வானொலி
அண்ணா சுந்தரிராவின்
தகைக்கவை நாடகம்

இவற்றடன் —

— பூவை அமுதன் எழுதும்
புதிய தொடர் கதை
ஆரம்பமாடுறது





பா. பூ. பவனிமுருகு.

தீவகன் கேட்டவை — தராக



மு. இலககு!

ராஜீவ் பஸ்டியார்? பஸ்டியார் பஸ்டியார்?

பி. அடிக்கலவது



கு. 20 பரிசு பெறுபவர்:

டி. தாமதபிரபு.
53, பெரியார் தெரு.
குடியாத்தம்.



பெயரிடப்பட்ட!

* கு. சிவசுமார், திருவேங்கடம் மேற்கு.
? ம. பொ. சி. இ. காய்கிரஸில் சேர்த்து குக்கிராசே?

! புறப்பட்ட இடத்துக்கே திரும்பி வந்து உலகம் உருண்டது என்று திருப்பதிருக் கிறார்! தமக்கு ஆகவே இவ்வை என்று கூறிக் கொண்டு காய்கிரஸுக்குப் பெரிய மனை கொடுத்திருக்கிறார். பிறகென்ன, ஒரே மெய்சிலிர்ப்புத்தான், போங்கள்!

* கே. வி. தாதன், நெய்வேலி.

! 'சம்பள விதிதங்களை உயர்த்திக் கொடுக்க வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் பாவியுடன் சென்று வினைமரட மாட்டோம்' என்று முரண்டு பிடிக்கும் கிரிக் கெட் வீரர்கள் குறித்து...

! கிரிக்கெட் கண்ட்ரோல் போர்டு உறுதி யாக இருக்கவே, இப்போது விஷயம் 'உல்டா வாசி விட்டது! கிரிக்கெட் வீரர் களுக்குத் தேச பக்தி ஊற்றெடுத்து, 'நாட்டுக் காக வினைமரடப் போகிறோம்' என்று அறிவித்து, 'போர்டு' தந்த அட்வான்ஸ் தொகையைத் திருப்பித் தந்து விட்டனர். இந்த மெய்சிலிர்ப்பு அட்டத்திலும் காட்டி, 'வெற்றி வாங்கு குடியார்களா என்பது ஒரு புறமிருக்க, கிரிக்கெட் தவிர இதர வினை மரட்டுத் துறைகளில் ஆட்டக்காரர்களின் நிலைமையி் சற்று நோக்கினால், நாங்கள் எவ்வளவு அதிர்ஷ்டசாலிகள் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள!

* எம். முத்து, மதுரை - 20.

? மீண்டும் வந்து, களத்தில் அவைவரை

யும் ஒருமுகப்படுத்தி, சார்க்கா, தேரு கோப் பைகளைத் தட்டிக் கொண்டு இம்ரான் பற்றி...

! வெற்றியில் அடக்கம், அலட்டிக் கொள் ளாத கபாலம், அநாவசிய அறிக்கைகள் வெளியிட்டுப் பரபரப்பு உண்டாக்காத காப்டன்.

* கருவை, மகரத்தன், திருவாரூர்.

? கமிட்டித் தீவகன் பார்த்த அரசியல் பங்குதரம்?

! 'பஞ்சாபில் பத்தொன்பது மாணவர் களின் படுகொலை! பங்குதரவாதம் என்பது எப்படியப்பட்ட கோழைத்தனம் என்பதை எடுத்துக்காட்டும் சம்பவம். பங்குதரவாதம் முதலில் பவி கொடுப்பது மனிதத்தன்மை மையம் வீரத்தையும்தான் என்று திருபிக் கும் திகழ்ச்சி.

* கே. ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

? போகியோஸ் கழல் விஷயத்தில் மகா ராஷ்டிர முன்னாள் இ. காய்கிரஸ் முதல் வர் பரபாசாசிப் போஸ்டே ராஜீவுக்கு எதிராகப் போர்க்குரல் எழுப்பியிருப்பது குறித்து...

! துணிச்சலுக்குப் பாராட்டு.

* கமிட்டென்ஸ் தலிர், கோவை.

? 'தமிழ்நாட்டில் தாங்கள் தற்கொலைகள் அதிகம்' என்று இந்தியா ருடே கூறியுள் ளதே?

! இதைப் படித்துவிட்டு இன்னும் இரண்டு

தற்கொலைகள் திகழாமல் இருந்தால் சரி! அதுபோகட்டும், தாம் பாண்டியவாகச் சித்திக்க, இயங்கப் பழகுவோம்.

* 4. தாமதபிரபு, குடியாத்தம்.

? ஜெயவர்தனாவின் தேர்தல் பிரச்சாரம் எப்படி?

! அவருக்குத் தோப்புப் தெரிவதில்லை. மாமும் தெரிவதில்லை. மரத்தின் கிளையோ, இலைகளோ, அவற்றின் இடையில் தொங்கும் பழமோ எதுவும் தெரியவில்லை. பழத்தின் காய்ப்பு மட்டுமே தெரிய, அதனைக் குறி பார்க்கிறார். அவருக்குக் கருணாநிதியான் இலக்கு!

* ரெஜினா ஜோல்பிங், திருப்பாவை.

? ஜெயவர்தனா பிரதமரானால் (ஒரு விபரீத ஆகாதான்!) செய்யும் முதல் காரியம் என்னவாக இருக்கும்?

! வேறென்ன, கவையு! அமைச்சரவை மைக் கவைப்பது என்ற விபரீதம்தான்!

* கே. சின்னம்மா, புலக்கோட்டை.

? பரூன, பட்டு, வீதாம்பரம் பார்த்தீர்களா?

! காத்தாடியின் ஏக்க அழுகை டிரேட் மார்க்; நடைக்கவை என்ற பெயரில் அபத்தங்கள், கண்டு, சற்றுச் சலிக்காம்பரம்!

* த. சத்தியநாராயணம், அயன்புரம்.

? ராஜீவின் தற்போதைய பவம், டிரைப் பவம்தான் ஸார்?

! அமெரிசில் ஹி லீடாகச் சென்று, குழந்தைகளுக்கு முத்தம் தந்து, ஸக்சிவின் ஸ்பீக்கர் தந்து, குழந்தைகளைத் தேர்ந்துக் குப்பின் நிவர்த்திப்பதாகக் கூறி வேரட்டுக் கேட்கும் சோனியா - பிரிங்குளாம், பஸம், காத்தியின் கொள்ளுப்பேரன் என்று கூறிக் கொண்டு, ராஜ் மோகனுக்குப் புத்தி கூற முற்பட்டு, ராஜீவுக்கு ஆதாய் காட்ட முன் வந்திருக்கும் போகேஷ் காத்தி பவம்தான். இவர் மகாத்மா காத்தியின் சகோதரின் கொள்ளுப்பேரன். அமெரிக்காவில் காத்தி பெயர் கூறிக் கொண்டு பணம் பண்ணி வாழ்பவர். ரேகனுக்கு மகாத்மா ஹிந்து அளித்துக் கொண்டிருந்த இவர், அடுத்து ராஜீவுக்கு மகாத்மா ஹிந்து வழங்கக் காத்திருக்கிறார்!

* ஆர். பி. திருமாவை, கொரட்டி.

? தாடு முழுவுதல் மத உணர்வுகளைத் தூண்டி விடுவதாக எதிர்க்கட்சிகள் பிது ராஜீவ் குற்றம் சாட்டுகிறாரே?

! அதில் ஓரளவு உண்மை இல்லாமல்

பேரகவியல்ல. மத உணர்வுகளை வைத்து அரசியல் பண்ணுவதென்பது நடந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. ஆனால் இந்த ஹிஸ்துத்தில் ராஜீவுடைய அவர் தாயர் வீதி ஹிஸ்துதான் அல்ல. அவர்களும் இம்முறை மைக் கவையுண்டு வழி காட்டியவர்கள்தாம். தமது பதவிக்காலத்தில் ஜாதி - மத பேதங்களை ஒழித்து, ஒற்றுமைவளா ராஜீவ் பரவி டியாக என்ன செய்திருக்கிறார்? பஞ்சாயம் அபிவிருத்தியும் கூறும் சாட்சியங்கள் அவருக்குச் சாதகமாக இல்லையே!

* சா. தாம்பரம்.

? ஜே. வி. பி. தமையங்கள் மரணம் பற்றி...

! 'ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிக் கொண்டு டாக்கன்; தப்பிஓடப் பார்த்தார்கள்; காட்டுக் கொலைப்பட்டார்கள்' என்பதெல்லாம் கூடும் இ போலத்தான் தோன்றுகிறது! தாட்டு தலன் என்பதாகக் கூறும், இலங்கை அரசு ஒரு திட்டமிட்ட, சதியை நடத்தியிருப்பதை எதிர்காலம் வெளியிக்கும், இலங்கை அரசின் 'தாட்டு தலன்' என்ற நோக்கம் திறைவேறுமானால் இந்தச் சதியை மட்டுமீத்து விட ஸார். Colevent risk!



* சிவசுமரம்



* அன். 42
கொண்டாத்தர்!

* வெராம், சென்னை.

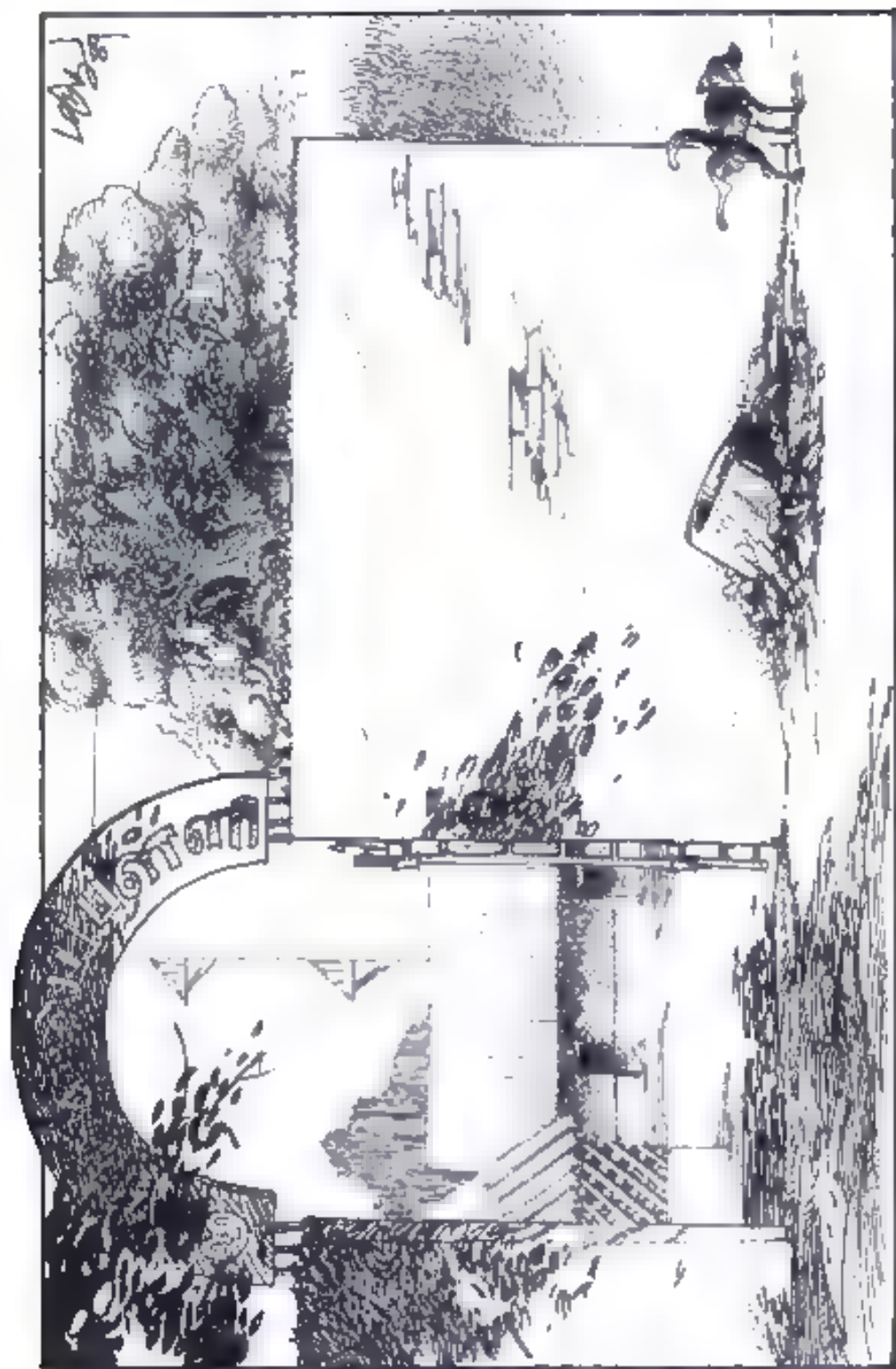
? ராணி கஞ்ச் திவக்கி கரங்கத்தில் சிக்கி வுண் அறுபத்தாறு தெரழிலான்கள் சிமழப்பார்க்கார்?

! சிமழப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் பிரார்த்திப்போம். அதே நேரத்தில் ராணி கஞ்சின் வேறு பல பகுதிகளிலும் நிலப்பரப்பு சீழிற்சு. வீடுகளில் வெடிப்பு ஏற்பட்டு வருவதைக் கவனிக்க வேண்டும். இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு நோக்கிச் செல்வதாகக் கூறி சாக்கெட் அனுப்பும் நாம், இன்னும் கரங்கப் பாதுகாப்பில் கூடப் போதிய தேர்ச்சி பெறாதது வெட்கக் கேடு!

* எம். சாமதாசன், திருநெல்வேலி.

? 'தேர்தல் பர்ட்மென்டில் பிட் அகத் தவறு பால் செய்த வேண்டும்' என்று இளைஞர் அணிக்கு அறிவுரை வழங்கிய ஸ்டாலின் பற்றி?

! தேர்தல் ஐர உளறல்களில் ஒன்று.



சித்ரிகாஸ இருவர்களுடைய

பிரேமர் முடித்து. மாணவர்கள் வகுப்புகளுக்குச் சென்றதும் தம் அறைகளில் வந்து அமர்ந்தார் தலைவரும் ஆசிரியர் பரமசிவம். அது ஒரு வேலினைப் பள்ளி வதிகளில் எழுதின மரணவர்களுக்கும் இருபதுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கும் கொண்ட பெரிய பன்னிக்கடம் அது. இந்த மனக்கடம், தேற்றே. "தலைவர்களுக்கும், இன்னவர்களுக்கும் பன்னிக்கடம் துக்கு இன்னப்பெயர் வாய் போதிதார். எல்லா மரணம் தானைக்கு மட்டுமே வது காலத்துல் வந்துடுங்க" என்று கூறி விடுத்தார்.

எது பற்றியும் கவலைப்படாத பல வகுப்புப் பழக்கத்தைத் திடீர் என்று மாற்றிக் கொள்ள முடிவாத ஆசிரியர்கள், அன்றும் வழக்கம் போலவே கார் மணி, அமர மணி, ஒரு மணி நேரம் என்று தங்கனின் வாய்க் கைவரன் தேர்த்திருவே வந்தவர். ஆசிரியர் கள் மேல் எவ்வு வகுக்கவாத விட நல்ல வேலை இன்னப்பெயர் இன்னும் வர வில்லைவ என்று மனநதைத் தேற்றிக் கொண்டார் பரமசிவம்.

மணி பதினொன்றை நெருங்கிக் கொண் டிருந்தது. இன்னும் தாய்கு ஆசிரியர்கள் வரவில்லை.

பேசுவைக் கூப்பிட்டு அந்த நூல் பெரும், விழு மேட்டம் ஏதாவது கொடுத்தார்களா என்று கேட்டார்.

"இல்லை னார்.. நேற்றுப் பேர் ஏ.இ.து. ஆசிரியர்களுப் போலிருக்காய்க், புதிய சாயை விடுத்தவர் ஆசிரியர் பிச் என்று சொல்ல... ஆசிரியர் திரை-கிளர்ச்சி உயர்ந்த. அதுதான் ஏ.இ.இ. கூப்பிட்டு அனுப்பி அன்றே போலிருக்காய்க் வரமட்டாய்க் னார்... என்றான் பொன்னுசாமி.

"சரி... கத்தும் சார் என்று ஆனார்..." இவர்களைவரவருவதற்குப் பாய்ந்துக் கார் னார். அவங்க இவர்க்கத்துப் பேர் கூறின குன்றாடுகளைக் களைவதற்கு ஒரு போராட்டம் நடத்தப் போதாய்களாம். அதுக்கு தோட்டைன் அடிக்க எடுத்துட்டு மக்கல் கைவரன் போகலாம். "கேட்டார் சொல்லு.. மத்தியாஸம் வந்துடுவேன்" னுட்டு போலிருக்கார்... என்றான் பொன்னுசாமி.

பல பேர், யாவ்மொழி பரம்மன் என் தால், இப்படி பிழைமம் சொல்லி விட்டுப் போவதுதான் அந்தப் பணியின் வழக்கம்.

மேற்பட்ட அக்களின் சபதம் கேட் து. "சார்... நாமு சார் வந்துட்டார்" என் தான் பொன்னுசாமி.

மேற்பட்ட அக்களினால் ஏற்றுவதற்காக, உட்காத்திந்த மரணவர்களை எழுப்பி விட்டார். ஒரு தலாய் பழைகளை எடுத்துக் கொண்டு போனார் பொன்னுசாமி.

யாத்தாமக், எரறி பைக்கைத் துத்தி விட்டு, எபக்கிக்குத் பெட்டியைத் திறந்து, மேறண்ட பேர், அன்மொழி நான்கைது

தொகைகள்... உட்கிப் பத்திரிகைகளை எடுத்துக் கொண்டு, துண்டைச் சரிசெய்து கொண்டு, நாமு சார் உள்ளே வந்தார்.

"இன்னதைக்கு மட்டுமாவது கொஞ்சம் காலத்துல... தலைவரும் ஆசிரியர் கொல் வதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல், அட்டென்ஷன் ரிஜிஸ்தரை எடுத்துக் கைசெய்யுத்தப் போட்டுக் கீழே ஒன்பது பத்து என்று நேரத்தையும் போட்ட போது, பதினொரு மணிக்கான இண்டர்விவல் மணி ஆடித்தது.

பத்து மணிகுன்றே வந்துடலாமுற் பார்த்தேன். திடீர்ந்து கட்டுக்காரங்க வந்துட் டாய்க், அரிந்த வாய்க் இவகே எது-கேஷன் மனின்டர் வந்தார், ஆசிரியர்க்கை சார்பர் ஒரு வரவேற்புக்கு ஏற்பாடு செய்கலாமு ஒரு ஒன்றியச் செயலர் கொன்னார், அது பத்திரிப் பேசிட்டு இருந்துட்டேன்...

"நாமக்கென் வம்பு, ஏதோ இப்போதாவது வந்து சேர்த்தாரே அதேவே போதும் என்று பரமசிவம் திருப்பிப்பட்டுக் கொண்டு போது, "சார்... இன்னப்பெயர் வந்துட் டார்..." என்றான் பிழை. வரசலுக்கே ஓடி. "வாங்க சார்" என் தார் பரமசிவம்.

இன்னப்பெயர் வந்து அவர் அறையில் அமர்ந்தது. "போய்ஸ்ட்ரங்கா ஓடு... ஒரு பாக்டெக் பிஸ்கட் வாங்கிட்டு வந்துடு..." என்று பரமசிவம் பிழைன விருட்டாயார்.

"அப்படியே இது பாக்டெக் கொண்டு மினைக்கும் ஒரு தீப்பெட்டியும் வாங்கிட்டு வாச் சொல்லுங்க."

கமலா கந்தசாமி



சாப்பிட்டவர்: இதென்ன ரெண்டு பில்
கொடுக்கறியே, எங்குப்பா...

சர்வர்: ஒன்னு சாப்பிட்டதுக்கு இன்
கொன்னு டிப்பன்...!

— கரடிருளம் நெயா பாரதிபிரியா.

இன்ஸ்பெக்டர்.

"சரி சார்..."

"பக்கத்துல ஒரு சத்துண்டி எமயத்துக்கு
விசிட் அடிச்சிட்டு வந்தேன். அதுதான்
லெட்டாகிடுச்சு... என்ரு நம்: காவதரமத்த
நிற்குச் காரணத்தைச் சொல்லி விட்டு,
"ஆமாம்... இந்த ஸ்கூலில் சத்துண்டி
எப்படி நடக்குது..." என்றார்.

"சத்த மோசம் சார். இதுறாறு பேர்தான்
சாப்பிட்டுறாங்க. நபுறாறு பேருக்கு அட்
டெண்டன்ஸ் போட்டுடறான். சாப்பாடும்
செக்கரிலே. முட்டை கொடுக்கறதுலேயும்
ஏகப்பட்ட கம்பளிகள் சார்..."

"வாட்டும். இவ்வளவு தப்புப் பன்ற
பயல் நம்மை இதுவரை தவிர்ப வந்து
கவனிக்கலில்லையே" பன்ற கோபம்.
இன்ஸ்பெக்டர் மனத்தில் எழுந்தது.

"சரி, ஸ்கூல் எவ்வளம் எப்படியிருக்கு?
கிளாஸ்களை ஒரு ரவுண்ட் விசிட் பண்
ணிட்டு வர்வாமா..." என்றார்.

அதற்குச் சிலகூட, 10 வந்து விடவே,
அதனை முடித்து விட்டு, ஒரு சிகரெட்டை
யும் பற்ற வைத்துக் கொண்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"அப்படியே விட்டுக்குப் போய்ப் பெரிய
கேரியரை எடுத்துட்டு, முனியாண்டி
விவாஸ்ட் ஒரு அரை பிளேட் பிரியாணி,
ஒரு கறி வறுவல், சாப்பிஸ். அப்பறம்
அவித்த முட்டை இரண்டு, மீன் வறுவல்.
ஒரு பிளேட் எக்ஸ் டீ சாதம், தயிர்... வாங்
கிட்டு வந்து..." என்று பிழுகிட்ட மதியச்
சாப்பாட்டுக்கு வீஸ்ட் சொன்ன தலைமை
ஆசிரியர், "வேறு ஏதும் வேறுமா சார்..."
என்று இன்ஸ்பெக்டர் ம பவியையிக்குக்
கேட்டார்.

"வேற ஒன்னும் வேண்டாம். இரண்டு
வாழைப்பழம், வெற்றிலை பாக்கு மட்டும்
யோதும்... சரி கிளாகக்குப் போகலாமா..."
என்று இன்ஸ்பெக்டர் எழுந்தது.

"போய் என்ன சார் பார்க்கப் போறீங்க?
இன்னும் பர் பூக்ஸ் பாதி வந்து சொலே.
ஸ்கூல் திறந்து நாலு மாதம் முடிச்சிட்டது.
பைலன்சன் பையில அலுமினியத் தட்டுத்
தான் இருக்குது. பனாக் போட்டுல

பெயின்டெட் இல்லை. சாக்கீஸ் சப்ளையம்
அடியோடு நின்று போச்சு..."

"என்ன சார் பன்றது? அரகாங்கமும்
சத்துண்டி... முட்டைன்னு நினைக்குதே
தவிர, ஸ்கூலுக்கு பனாக் போட்டு, மேஜை,
நாற்காலி, கட்டடம்னு கவனிக்கறதில்லே.
உங்க சங்கத்துலேயும் மத்திய அரசுக்கு
இளைமாய் சம்பளம்னுதான் போராட்டம்
நடத்தறீங்கனு தவிர, இது மாதிரி
எங்களுக்கு அடிப்படை வசதிகள் செய்து
கொடுக்கன்னு போராடறது இல்லை...
என்று இன்ஸ்பெக்டர் சலித்துக் கொண்ட
டார்.

"காலம் கெட்டுப் போயிட்டது சார்.
இப்போ பைலன்சனோட, அப்பா வந்தாக்
கூட, பைலன் படிக்கலென்னு புகார்
பன்றது இல்லை... ஏன் என் பையனுக்கு
முட்டை கொடுக்கலென்னுதான் கேட்டுட்
டுப் போறார் சார்..." என்று தலைமை
ஆசிரியர் விளக்கம் அளித்தார்.

"கிளாகக்குப் போகாம இருக்கக்
கூடாது. இருபது கிளாகக்கும் போக வேண்
டாம். ஒரு ரெண்டு, நுணு கிளாஸ் பார்க்க
லாம்" என்றபடி நடந்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.
தலைமை ஆசிரியரும் கடன் சென்றார்.

இன்ஸ்பெக்டர் மாணவர்களிடம் சில
கேள்விகளைக் கேட்டுப் பார்த்தார், ஒரு
பைலனும் வரையைத் திறந்து பதில் சொல்ல
வில்லை.

"என்ன சார், பசங்க இவ்வளவு டில்லர்
இருக்கிறாங்க? எட்டாம் வகுப்புப் படிக்கற
வாளுக்குத் தயிர் படிக்க மாலை..." என்று
சைத்துக் கொண்டே திரும்பி வந்து
தலைமை ஆசிரியர் அன்றைய அமர்ந்து
மறுபடியும் ஒரு சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்
துக் கொண்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"என்ன சார் பன்றது? ஏதோ வசதி
யாலவரைக் தங்கம் பிள்ளைகளை
டபனுக்கு அனுப்பிடறாங்க. ஏழைக்கதான்
எங்ககிட்டே மாட்டிக்கிறாங்க. சொலன்ஸ்
அதிகம். ஆறு - ஏழு - எட்டு வகுப்புகளில்
இருக்கிற அறிலியல், கணிதம்... எங்க
ஆசிரியர்களில் பனாடுக்கே தெரியாது சார்.
ஏதோ குப்பை கொட்டி போம்..." என்று
தலைமையாசிரியர் யதார்த்தமாக என்மை
பெயித்து, இன்ஸ்பெக்டர் குக்கும் சரி என்றே
பாட்டுது.

"ஏதோ அரசும் இத்தனை பேருக்கு
வேலை கொடுத்துடுக்கோம். இத்தனை
ஸ்கூல் திறந்திருக்கோம்னு புள்ளி விவரம்
தருவே தவிர, எத்தனை பேருக்குத் தரமான
கல்வி அளிக்கிறோம்னு திணைக்கப்
பார்க்கறதில்லை. பெற்றோர்களும் குழந்தை
கள் ஏதோ பத்து வயச வரை பள்ளிக்கூடம்
போய், இலவசத் துணி வாங்கி... சொறு
தின்று விட்டு வந்தால் போதுமனு நினைக்
கிறாங்க. ஆசிரியர்களுக்கோ சதா சம்பளம்,
ஆசிரியர், பி.எம். லோன், சொஸைட்டி
லோன்... பேராணஸ் கிடைக்காத குறை...
இரண்டு ஆசிரியர் சத்திச்சப் பாட விஷய
மாகப் பேசிக்கிட்டே, ஓதப் பார்த்ததே

இல்லை..." என்று தலைமைவாரிசியர் தொடர்ந்து சொல்ல இயல்பெக்டர் சாப் பிட உட்கார்த்தார்.

"என்ன சார்... சாப்பாடு எவ்வாறு சரியா இருந்தது. வேறு ஏதும் வேண்டுமா?" என்றபடி ராமு சார் உன்னை வந்தார்.

"பிரமாதம்..." என்றார் இயல்பெக்டர்.

"இந்த ஆண்டுக்கான தயாரிப்புகள் விருதுக்கு செலக்ட் பண்ணி எழுதி அனுப்பிவிடுவதற்காக சார்... எது-தென மினிஸ்டர் கூட அடுத்த வாரம் இங்கே உத்தரவு, எல்லா ஏற்பாடும் தான் தான். எங்கே விடவதான் சாப்பாடு. ஒரு நாள் முழுக்கத் தயாரிப்புகள்..." என்று தம் அரசியல் பெருமையை - செல்வாக்கை இயல்பெக்டருக்குப் புரிய வைக்கும் விதத்தில் பேசிய ராமு சாரின் மனத்தையும் அந்தப் பேச்சில் இருந்து புரிந்து கொண்டார் இயல்பெக்டர்.

"நான் உங்களை பெயரை டி-இ-டி ஆப் கட்டு ஸ்ட்ராங்காரெக்ஷன்ட் பண்ணிடவேன். அநேகமாக நம்ம பூனியத்துக்கு இந்த வருஷம் ஒரு விருது கிடைக்கும். அதுக்குப் பதிலா, எனக்கு என்ன சொந்த வூதியனுக்கு ட்ராஸ்கிப்புகளுக்கு ஏற்பாடு பண்ண முடியுமா..." என்று இயல்பெக்டர் கேட்டது...

"இது என்ன சார் பெரிய வேலை... அடுத்த வாரம் நீங்க உங்க ஹாஸ்டைஸ்

பெற்றிங்க..." என்றார் ராமு சார்.

"அப்பாடா... எத்தனை வருஷம் பெண்டாட்டி பிள்ளைகளைப் பிரித்து நேராட்டலில் சாப்பிட்டுக் கொண்டே..." - ஒரு கவலை தீர்த்த திருப்பிடிடன் கை அவம்பினைர் இயல்பெக்டர்.

இயல்பெக்டரின் நோட்டை எடுத்து, அவர் முன்பு வைத்தார் நெட்மாஸ்டர். பேனாவைத் திறந்து மனமாவென்று வழக்கம் போல் எழுத ஆரம்பித்தார் இயல்பெக்டர்.

"இன்று இந்த தகுதியைப் பள்ளி ஆய்வு செய்யப்பட்டது. பார்வையின் போது, பணிக் தடைமுறையில் இருந்தது. ஆசிரியர் கள் அனைவரும் ஆஜர். கல்வித்தரம் நிறப்பாக இருப்பது பாராட்டுக்குரியது. ஆசிரியர்கள் அனைவரும் ஆர்வத்துடன் பணி செய்வது மிகச் சிறந்த விஷயம்..." என்ற வகையில் தானைத்து பக்கம் தண்டது சுறிப்பு.

எழுதி முடித்து விட்டு, "வரட்டுமா!" என்று எழுத்தார் இயல்பெக்டர்.

வாசல் வரை வந்து வழியனுப்பினார் தலைமைவாரிசியர். ராமு சாரும் "மறந்து டாஜிங்க சார்..." என்று வாசலுக்கு வந்து நினைவுபடுத்தினார்.

"தீங்கானம் மறந்து டாஜிங்க..." என்று தம் ட்ராஸ்கிப்பர் விஷயமாகச் சிரிப்புக்கிடையில் நினைவுபடுத்தி விட்டு ஸ்ரீபதியில் ஏறினார் இயல்பெக்டர்.

தமிழில் வெளிவந்துவிட்டது

வருமான வரிச் சட்டம்

விவ. ரூ.50/-

வருமான வரித்துறையில் பணிபாற்றியவரும் சிறந்த சட்ட வல்லுநருமான

என்.ஸி. அனந்தாச்சாரி M.A., B.L.,

வினக்கங்கன், விவரங்கள் உதாரணங்களுடன் வினக்கியுள்ளார்கள். தொழிலதிபர்கள், பணிபுரியோர் அனைவரிடமும் இருக்க வேண்டிய அற்புத நூல். பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ.55/- M.O அனுப்பவும்.

கத்தா போற்றி! முருகா போற்றி! அண்ணா முகா போற்றி என தினமும் ஸுதிக்கும் பக்தப் பெருமக்களுக்கு பேராசிரியர் அ. சங்கரநாராயணன் எழுதிய கந்தபுராணம் (முழுமையான உரைநடை நூல்)

2 பாகங்கள் விவ. ரூ.75/- பதிவுத்தபாலில் பெற ரூ.81/- M.O அனுப்பவும்

சிறுவனாருதயம்

3, கௌடியா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014. போன்: 86755..

ஏழாவது பேரன்

கதை:
அபாண்டா நாயுடு
சுருதி: *[Signature]*

5

விழுவிறுவென்று நடந்தான் அந்தப் பெண். எடுகொடுத்து உடன் சென்ற ரஞ்சனாவுக்குத் தான் அவளுடன் ஒருவதைப் போன்ற உணர்வு ஏழுந்தது. சன்னமாக மூக்க வாங்கியது.

சுவைவை அடைந்ததும் திவ்றார்கள். எதிர்பார்த்திருந்ததைவிட வேகமாகச் சந்திப்புகள் நிகழ்வதைப் போல ரஞ்சனாவுக்குத் தென்படுவது.

முதலில் ரமேஷ். அடுத்தது இலன். இரண்டாமே தற்செயல் நிகழ்ச்சிகள்தான். என்றாலும், பின்வணிகில் இருந்து கொண்டு யாரோ இயக்கி வைப்பதைப் போல அவ்வளவு அமை தோர்ச்சியாக நடைபெற்றுள்ளன!

அவள் அவ்வதை முன்னுணர்ந்து, அவள் இட்டங்களை ழுதித்துணர்ந்து. அவற்றைத் தடைப்படுத்தும் தோக்கத்தோடு யாரோ செயல்படுகிறார்களா? அல்லது... அல்லது...

அவள் யோசனைகளை வெட்டியவாறு அந்தப் பெண் பேசினாள்.

யான் மாநிலி.
உன் சிங்கை
வழங்கியோட
விரும்ப. இன்பு
கொடாப்படுகின்ற
நீ வறுகெய்து
எதிர்பார்த்து
எங்கே, எப்படிச்
சந்திக்கிறதுவது
புரப்பாடுதான்
தவிச்சிசன்.



அப்படியா!

பிரமாம்.
மட்டுக்கையா
இவ்வீடு
வழங்கியோ
ரகசியமாக
பொருளைப்
பார்த்துதின.
உட்கா
யாநாது
புரப்பாடு
கிடக்கின்.



செய்ததைப் போலவே
கேவதும் சொல்லவும்
சுவையாகப் படித்திரான்.
இவ்வழியும் இவ்வழியாகத்
தான் ரமேஷ் நடந்து
கொள்கிறார்களா?
அல்லது... இவள்
பிளியாணிச்சி...



உங்களைப் பேச
கொண்டிருக்கும், உங்களுக்கு
காண்பிக்க கொண்டிருந்து
நிறைய திரைக்கு. என்
திரைக்கும் போகலாம்.
ரமேஷ்... வசதியா
செய்தோடுகொண்டு
வருகும்.

ஆட்டோவை நிறுத்தி ஏறினார்கள். பயணம் முழுவதும் இருவரும் எதுவும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. மாலினியைத் திரும்பிப் பார்த்தான் ரஞ்சனா. ஏதோ பேசாமையில் ஆழ்ந்து விட்டவனைப் போலத் தெரிந்தான்.

அந்த எண்ணம் மறுபடியும் ரஞ்சனாவின் மனம் படர்ந்தது.

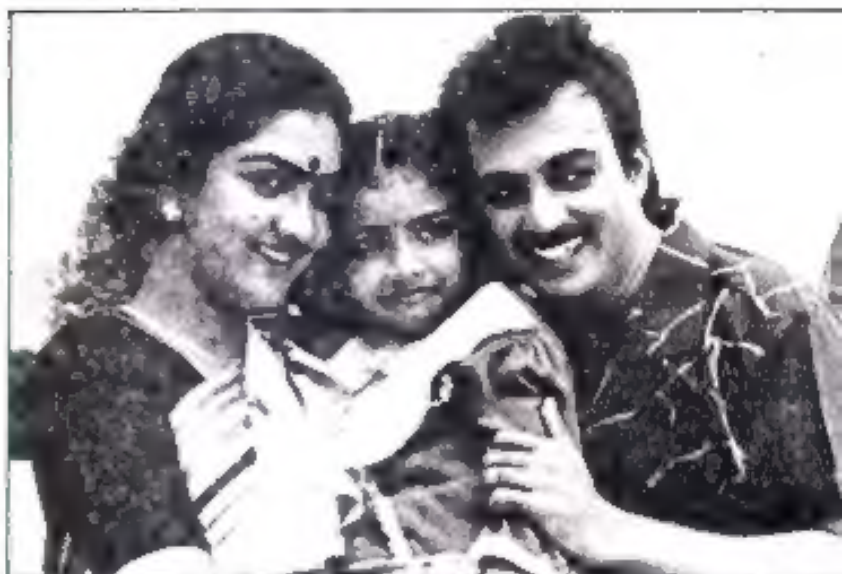
இவர்கள் மிகவும் வலுவாக நடந்து கொள் கிறார்கள். வகமதின் மனம் இவர்களுள் எத்தனைப் பதற்றத்தையும் தோற்றவிக் கைகளையும் ஏதோ ஒரு நோக்கத்தைத் தேக்கி வைத்துக் கொண்டு, அதை அடையும் திட்டத் துவக்கைப், நினைத்தோடு நடந்து கொள்வ னதைப் போலவே தோன்றுகிறது. அது என்ன...? பெண்ணே, எச்சரிக்கையாக இரு...

சித்தனாவிலிருந்து விடுபட்ட போது ஆட்டோ நின்றிருந்தது.

இறங்கி அந்த வீட்டினுள் சென்றார்கள்.



சொல்லிவிட்டு மாலினி உங்களை சொல் றாள். சாய்ந்து உட்கார்த்தான் ரஞ்சனா. போகிற தாய். நேரில் அங்குடன் உரிமையோடு பேசிய மாலினி, இப்போது ஏன் இப்படிச் சொல் கிறாள்? யோசித்தபடியே தன்னுடைய நோக்கிப் பார்வைகளைத் திருப்பினாள். கண்கள் நிலை குத்தின. தன்னுள் — துப்பாக்கி எந்திய கை ஒன்று தெரிந்தது. அந்தத் துப்பாக்கி அவள் தெருளை நோக்கி இருந்தது. தியோ! தெருள் படபடக்க, அதிர்ச்சியோடு கூவி னாள். கூச்சல் வெளிப்பட்ட தொழிலியே துப் பாக்கியும் கையும் மறைய. விருட்டென்று எழுந்து தன்னுடைய நோக்கி ஒடினாள். அதனையடைந்து வெளியே பார்த்த போது — தொண்டையில் ஒருவன் ஒடிச் கொண் டிருந்தான்.



அடித்து மரலா அழிவம் வீராத வசவ
மான குடும்பச் சித்திரம். அனாதைகளாகக் கண்டெடுத்து உயிருக்குவிரரம் வளர்த்து வரும் அந்தக் குழந்தை அவளுடைய சகோதரர்கள் கற்பழிக்கப்பட்டவளுக்கும் பிறந்தது! கதை வளர இந்தக் கருதான் உதவியிருக்கிறது.

அரம்பத்தில் வரும் அம்பத்ரா மாடரின் டிரெஸ் ராஜிகா அர்த்தவிறார். ரொமந்த மனமாய்த் தொன்றும் போதும் சாத்தபாத்த மாய் அவர் பணிவதும், கொப்புளிக்காமல் கொடுத்து முறைப்பதும் ககம். அந்த மனம் விட்ட அபூதக, குழந்தையிடம் கொட்டும் பாசம் - ராஜிகாவின் தனி முத்திரைகள்.

முத்தானை முடிச்சில் துலங்கிய அந்தத் தாய்ப்பந்தியப் பிணக்கு ஊர்வலிவிடம் அப்படியே ஊன்றியிருக்கிறது. கோலிலில் தற்செயலாய் ராஜிகாவின் கதைகளைக் கேட்டுக் கொண்டு வரும்போதே நான் வளர்க்கும் குழந்தைக்குத் தாய் அவர்தான் என்பதை உணர், முகத்தில் பரவும் திசில், தப்பி போடும் வேகத்தில் குழந்தையை இழக்கத் துணியாத பதற்றம், உள்வயடி பாசமறை பொழிவிறவர் அவர்தான்!

மொகன் மெய்யான காதலோடு நல்லதே செய்தாறும் சந்தர்ப்பம் அவரை விடவ வாக்லிக் காட்டுகிறதாம். இருக்கட்டும். கோலிலில் தீபச்சுட்டி மட்டு, புடைவை யில் தீப்பிடிக்க இவர் அனாதைத் தொட்டு அணைக்க, தன் புடைவையைப்பற்றி இழந்த தாய் ராஜிகா கெடிப்பற்றித் தீவிட்டுப் போகிறாராம்! தான் திரபராதி என்பதைக்

கருவிய முத்தானை முன்வளையக் காட்டி நிகு, சிக்கக் கூடலா ஒரு வக்கீலுக்கு வக்கீலிவா மல் போய்விட்டும்! அதற்காகப் பேட்டை ரெளடி மாநிலி வீட்டில் புத்தித் திவநிதிரே ரேப் பண்ணிவிட்டுப் போவதா? என்ன இயலிவா? ஏற்றுக் கொள்கிற மாநிலி இயைவோ!

சத்திரசேகர் ரெளடியைக்குள்ளே கொக் கத்தல்களாம். சிக் பாக்கெட் அடிப்பார், எத்து வேலை செய்வார், எக்கச்சக்களாய்க் குடிப்பார், அடியான் வேலைவயம் பாசிப் பார், அடிக்கடி ஹெயிலுக்குப் போய் வருவார், பொய்வேலைகளை மட்டும் அசல்தாங்கக் குடியாய் மதிப்பார், அதற்காக அவருக்குக் கோவில் கட்டிக் கும்பிடலா? கதாசிரிய ருக்கே வெளிச்சம்!

கனவலுர் வசனங்களில் இயக்கிய நலங்கன் குதிபோடா விட்டால்தான் அதி சயம், திரைப்படங்களுக்கும் நமக்கும் இருக்க வேண்டிய நிவாயமான தேவத்துக்கு அந்த மாநிலி வசனங்கள் தடுப்புச் சுவர் எங்கிற உண்ணம எப்போதுதான் உறைக்கப் போகிறதோ!

முதல்வர் பெண்களுக்காக அளித்திருக்கும் சலுகைகளை முகவுளரவில் பட்டியல் போட்டுக் காட்டி, 'இந்தப் பட்டிஸைப் பார்த்தால் அந்தச் சலுகைகள் ஏன் என்பது புரியும்,' என்கிற மாநிலி சொல்கிறார். இரண்டுக்கும் தொடர்பு இருப்பதாய்க் சந்திய மாலத் தெரிவவில்லை.

பாசமறையும பருவமறைய போலத் தான் - எதிர்பார்த்த அளவு இல்லை.

— பி. எஸ். எஸ்.

பரதன் அச்சத்தில் அச்செடுவார் வி. முனி. பரதன் பப்பிசேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சாக்பாச வெயிற்றுவார்: வி. உய்த்துவதாம். ஆலிசர்: வி. ரெஜெக்டிங்.

முகவரி: ரெய்கோர்ஸ் சாலை, சென்ட்ரல், சென்னை - 600 022. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 421343, 434137; 434190. ஆலிசர் குழு அலுவலகம்: 434143.

ஆன்டர் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: சுப்பன் தபால் ரூ. 200/-; விவரம்: தபால் ரூ. 700/-, ஆர மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 85/-; வெளிநாடு: சுப்பன் தபால் ரூ. 150/-; விவரம்: தபால் ரூ. 350/-



PONDS



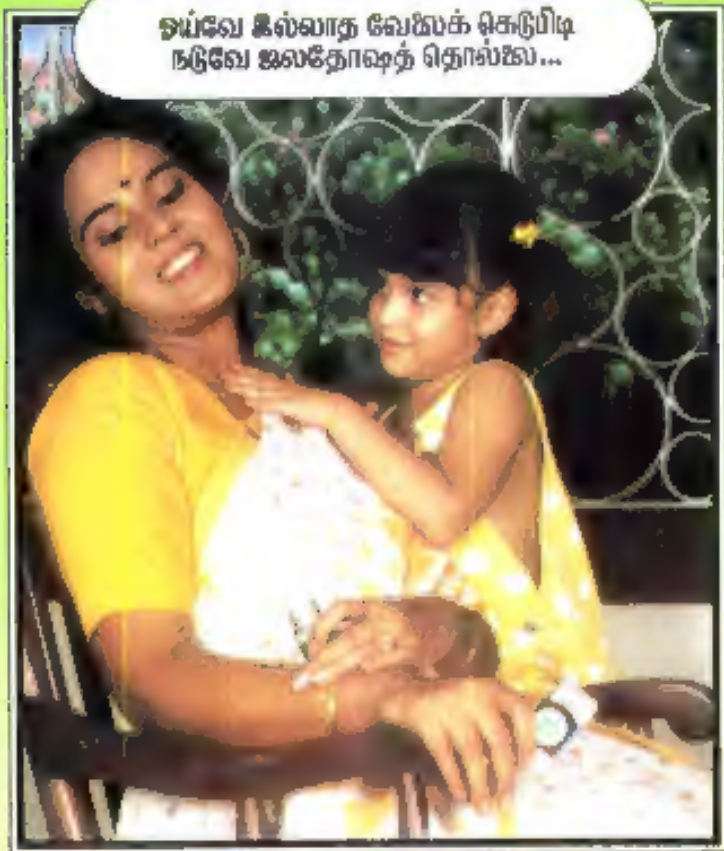
பொன் நகைகள்
மின்னி... சந்தன
நறுமணம் சமழ்ச்சி...

இந்த உணர்வுகள் யாழில்
வளர்ந்தும் வளங்கள், உங்கள்
மேனியில் பொன் நகைகள்
மின்னி, நூல் சந்தனத்தில்
நறுமணம் சமழ்ச்சி. இதனால்
அழகுபெற்றதோர் உணர்வுகளால்
உள்ளம் பூங்கிழை; பொன்னை
உங்கள் உடலில் பூனை பொலிவு
பெறுகிறது.

அரிய வடிவமைப்பு,
கூடுதலில் பொன்னின்
பொன் உயர்ந்தது.

பாண்ட்ஸ்
சாண்டல்
பால்க்

சய்வே கில்லாத வேலைக் கெடுபிடி
நடுவே ஜலதோஷத் தொல்லை...



ஜன்டோ பாம்
ஜலதோஷம், தலைவலி மற்றும்
நோவுகளை நொடியில் நீக்குகிறது.

காலம் நூதல் மானம் வரை ஒப்பாத ஒழிவாத வேலை, கூட்டுவே
ஜலதோஷத்தில் தொல்லைவரும் கெட்டு மிட்டாய் சுகாதாரம், காலவேதனை
ஜன்டோ பாம் ஜலதோஷம் நீக்கலாக, தலைவலி, நுதற்குலி, இடுப்பு வலி,
கூட்டுவலி மற்றும் காலக்கு வலிகளிலிருந்தும் நுணம் அளிக்கிறது.

மற்ற பாம்சொடு ஒன்றிரும்பொது ஜன்டோபாம்
கருத்து விரிவம் கொடைத்து திறமற்றது. காலவே கால
பயிற்சொ கால பாயிவலை பிசுபிசுபுத்து அதனால்
கிட்டென வெளியிலே உபயோகிக்கலாம் துணைதும்
கொடைத்து கொடுகலாக உபயோகித்தாலே போதும்.
அதனால் சிக்கலானது திறமுவான காலத்திற்கும்
இதமானது ஆகவேதான் தாப்பாக்கி துணை
நுழிப்பதிலிருந்து ஜன்டோபாம்சொ தடவ
விருப்புகளாக.

காலவே மேல் இருக்கும் சியப்பு சேவைப் பார்த்து
வாங்குங்கள்.

6, 10 ரூபாய் 30 ரூபாய்க்கான சைக்கிள்



ஜன்டோ பாம் வலிகளை நீக்கும் பாம்